

國立臺北藝術大學 100 學年度研究所碩士在職專班考試試題

系所名稱：美術學系碩士在職專班

考試科目：當代藝術思潮與資訊

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 2 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、簡答題（25%）

- （一）請簡述「白描」的意涵。（5%）
- （二）何謂 20 世紀 70 年代的「壞畫」（Bad Painting）？（5%）
- （三）何謂「擬像」（Simulation）？（5%）
- （四）何謂庶民文化？（5%）

二、翻譯題，請將下列英文翻譯成中文。（15%）

Pictorially airless and conceptually uptight, Peter Halley's dismal cell-and-conduit "sociograms" of 1980s doused that era's Neo-Expressionism like a cold shower. Critiquing modernism's utopian underpinnings, Halley just said no to liberal humanism, and dutifully staked out the concomitant theoretical territory. Twenty-five years later, his dystopian hybrid of Minimalist landscape and Pop-culture color again commands attention, having outlasted its historical moment. Just what is it that makes today's Halleys so different, so appealing?

三、申論題：（65%）

- （一）在當代藝術創作中，有少許藝術家採取混種形象來作為創作手法，試述其意義？（15%）
- （二）Peter Burger 在《前衛藝術理論(Theory of Avant Garde)》一書中利用藝術機制 (institution of Art) 的概念說明前衛藝術的發展。請說明何為藝術機制？在台灣的有可能的藝術機制為何？（25%）

國立臺北藝術大學 100 學年度研究所碩士在職專班考試試題

(三) 請閱讀下列短文：

藝術家蘇匯宇四月三日發起「百人夢遊」活動，號召志願者服用使蒂諾斯(stilnox)體驗夢遊的感受，沒想到引起衛生署關注，蘇匯宇也可能面臨罰則！衛生署表示，未經醫師處方擅自使用管制藥品，最高將處新台幣七十五萬以下罰鍰，蘇匯宇也已觸犯《毒品危害防制條例》，將面臨刑責。不過，蘇匯宇表示，活動現場的使蒂諾斯都是志願者自己攜帶來參與的。

「百人夢遊」是台北當代藝術館現正舉辦的聯展「活彈藥」的動態活動之一。這項聯展蘇匯宇受邀展出影像作品《使蒂諾斯之夢遊美術館》，也分別於三月十三日、四月三日各舉辦一場讓觀眾實際體驗「夢遊美術館」的動態活動。

蘇匯宇表示，三月卅一日他在個人部落格上公布「百人夢遊」的參加辦法當中，就註明了志願者「必須將使蒂諾斯帶到當代館，服下它之後進行展覽參觀」，因此藥物是由志願者自行攜帶前來參加活動，並非他現場發送。目前，這兩場活動共有廿多名志願者參加，絕大多數是美術界人士及他的友人。（中時電子報，2011.04.05）

請對台北當代藝術館活彈藥聯展「百人夢遊」所引發的使蒂諾斯(stilnox)事件提出幾個可供討論的面向，並對各面向進行個人觀點的簡要陳述。（25%）