

# 國立臺北藝術大學 99 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：音樂學系博士班乙組

考試科目：音樂學的理论與實際

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、解釋名詞或簡答(每題 5%，共 25%)

1. The learned style
2. sonic warehouse/prescriptive transcription
3. 請定義“Synaesthesia”，並舉例說明它與創作的關係。
4. 何謂 Urtext? 為何要使用它?
5. Paleography

二、申論題(每題 15%，共 75%)

1. 試述巴洛克時期記譜與實際演奏間的差距現象，並請舉例說明。
2. 從民族音樂學的觀點，台灣傳統音樂中哪些樂種是具有潛力的重要無形文化財，試舉例說明之。
3. 請列舉三位音樂社會學家，並說明他們有何重要論述與貢獻。
4. 試述下列樂曲的作曲家、風格特色及時代意義：  
“Prélude à l'Après-midi d'un faune”  
“Rhapsody in Blue”  
“梆笛協奏曲”
5. 試評論 Alan P. Merriam 對 ethnomusicology 的解釋：‘The study of music in culture’.