

國立臺北藝術大學 99 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：音樂學系博士班

考試科目：音樂廣度測驗

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 2 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

請自六題中自選四題作答(各25%)，若作答超過四題，以前四題計分。

一、解釋名詞(選 5 題作答，各 5%)

1. Gradus ad Parnassum
2. developing variation
3. Density 21.5
4. aggregate
5. Style and Idea
6. intertextuality
7. An die ferne Geliebte

二、解釋名詞(選 5 題作答，各 5%)

1. 《Classical Symphony》
2. L'Histoire du Soldat
3. hemiola rhythm
4. 巴洛克時期
5. 愛樂電台
6. 國藝會
7. 奇美名琴

國立臺北藝術大學 99 學年度研究所碩博士班考試試題

三、解釋名詞(選 5 題作答，各 5%)

1. Liber usualis
2. Empfindsamkeit
3. Symphonie fantastique
4. Pierrot lunaire
5. Harmonic fluctuation
6. Total serialism
7. Gebrauchsmusik

四、申論題 (25%)

試從音樂的角度去探討現代主義(modernism)和後現代主義(postmodernism)兩者間在美學觀點以及技術層面的差異，並以台灣目前可觀察到的具體實例(作曲家、作品、以及其它相關的音樂現象)加以說明。

五、申論題 (25%)

請探討 J. Brahms 的音樂風格，並利用一首或幾首適當的曲子說明其音樂特色。

六、申論題 (25%)

列舉五位近年來活躍於國際樂壇，台灣出身的知名演奏(唱、指揮)家，並試述其活躍情況。