

# 國立臺北藝術大學 99 學年度碩博士班考試試題

系所名稱：電影創作學系碩士班

考試科目：電影美學與電影史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、1970 年代一群年輕美國導演與編劇（被稱為「電影童子軍」(movie brats)）

以不多的預算拍攝出票房與影評都大獲成功的電影，奠定了自己成為美國電影產業新一代創作領導人才的地位，也創造了所謂的「新好萊塢電影」。1980 年代則崛起了第二個世代的導演，將新好萊塢電影的存在視為理所當然的學習榜樣，這些更為年輕的導演迅速竄紅，由邊緣成為主流，在「新新好萊塢」的潮流中建立了自己的創作事業。請回答下列問題：

1. 請舉出 3 位「新好萊塢電影」導演及其主要作品，說明他們的電影在美學上的共同特色與趨勢。(30%)
2. 請舉出 1980 年代末期開始出道，至今仍領導「新新好萊塢」電影潮流的重要導演兩位，(1)舉出其所曾拍過的重要影片，(2)說明這兩位導演個別的重要性，與(3)其影片的特點。(30%)

二、請於《海角七號》與《艋舺》兩部電影中選擇一部，回答下列問題：

1. 這部電影在台灣電影史上的意義與重要性。(10%)
2. 這部電影的美學表達方式主要的特點有哪些？(10%)

三、請簡答下列專有名詞：（每題 5%，共 20%）

1. 台灣新電影
2. 場面調度(mise-en-scène)
3. 反應鏡頭(reaction shot)
4. 場(scene)