

國立臺北藝術大學 99 學年度碩博士班考試試題

系所名稱：舞蹈表演創作研究所、舞蹈理論研究所

考試科目：中國舞蹈史

注意事項

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、清朝滿族之巡台御史六十七在十八世紀中期訪台時曾目睹台灣西部原住民舞蹈景象並加以記錄：「每秋成，會同社之眾，名曰『做年』。男、婦盡選服飾鮮華者，於廣場演賽。衣番飾，冠插鳥羽。男子二、三人居前，其後婦女；連臂踏歌，踴躍跳浪，聲韻抑揚，鳴金為節。」請就文字記錄闡述原住民舞蹈的情境、形式暨動作特色，並據以比較今日台灣原住民舞蹈景象。（25 分）

二、「姘婷月下步、羅袖舞風輕、最愛花前態、君王任多情」這是韓國唐樂中的名曲《春鶯囀》的提詞。除了《春鶯囀》之外，有哪些舞曲是由唐朝傳到其他鄰近國家？並請闡述唐朝舞蹈對鄰近國家的影響。（25 分）

三、請將下列各名詞之年代、功能、特色及表演形式，作扼要之說明。

（每題各 5 分，共佔 15 分）

1. 方相氏：
2. 梨園、教坊：
3. 八家將：

四、列舉三支台灣當代的舞蹈創作為例，說明如何從傳統藝術取材。（35 分）