

國立臺北藝術大學 99 學年度碩博士班考試試題

系所名稱：博物館研究所

考試科目：臺灣歷史與文化

注意事項

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

- 一、依據《文化資產保存法》所稱的文化資產，包含有形文化資產與無形文化資產兩大範疇，其中「民俗」類概分為風俗、信仰、歲時三大項，試以上元節及中元普渡，說明臺灣歲時節慶與社會實踐、儀式的內容與特徵，並討論其與民間信仰、地方信仰中心—寺廟的互動關係。（25%）
- 二、2009 年是 921 地震 10 週年、莫拉克颱風造成大災難的一年；2010 年伊始，台灣第一部氣候變遷紀錄片「±2°C」首映、智利發生 8.8 級強烈地震，警示人與環境變遷、生態保育、節能減碳的迫切性與危機意識。請舉例說明台灣原住民族群的環境保護知識、生態保育觀念，以及在「88 水災」之後部落重建、社會文化重建的訴求重點。（25%）
- 三、「吳鳳歷史」如何被建構？與「原住民族史」有何關係？對於我們理解「臺灣的」歷史（「history」或「histories」）建構又有何啟發之處？（25%）
- 四、國立故宮博物院曾於 2003 年舉辦一個爭議性的《臺灣的誕生：十七世紀的福爾摩沙》展示。請以該展示再現為例，討論博物館的詮釋與溝通領域所涉及的文化（culture）、異他性（otherness）、歷史性（historicity）之關係。（25%）