

國立臺北藝術大學 99 學年度碩博士班考試試題

系所名稱：博物館研究所

考試科目：博物館概論

注意事項

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、1972 年在智利聖地牙哥所舉辦的 ICOM 圓桌會議 (Santiago, Chili)，提出博物館的四大角色，分別為：1.博物館與鄉村文化與農業發展。2.博物館與環境之文化社會問題。3.博物館與科技發展。4.博物館與終身教育。試就其第一點，論述台灣的博物館，應如何回應台灣鄉村文化之快速消逝與農業發展相關之議題與現況，並舉例說明。(25 分)

二、近年來，動漫畫等流行文化已日漸成為美術館的展覽主題，並吸引了大量的參觀觀眾，尤其是傳統上非主流的青少年觀眾。請描述台灣近年來所舉辦與流行文化相關之展覽概況，並就博物館教育推廣的角度，討論上述現象之利弊得失。(25 分)

三、試述博物館對於物件 (objects) 觀念的演變。並請舉一個案例，討論博物館的展示設計如何從「以物為主」轉變到「以文化為主」。(25 分)

四、博物館作為一個能動的主體 (agent)，其展示論述 (明顯的或隱含的) 體現知識、權力運作與社會文化影響力。請以景美人權文化園區的所發生的爭議為例，討論博物館的詮釋與溝通領域所涉及的「文化政治」與「藝術絕對性」之關係。(25 分)