

# 國立臺北藝術大學 99 學年度碩博士班考試試題

系所名稱：傳統藝術研究所碩士班 甲組

考試科目：傳統戲曲概論

## 注意事項

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有1頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、臺灣酬神戲的演出包括「扮仙戲」與「正戲」，請以實際劇目說明兩者內容與功能上的差異，並說明正戲在日、夜演出的不同。(25%)

二、您認為臺灣現存的傳統戲曲中足以做為代表劇種者為何？請說明其理由，並略述其在臺灣文化發展中的重要性。(25%)

三、台灣古早所盛行的北管(亂彈)，是屬於北雜系統抑是南戲系統？試證明之。(25%)

四、鄉下人進城常常說他目迷「五色」，後來傳統戲曲中，角色分工有：生、旦、淨、末、丑，此五種角色多代替何身分、地位、性別、性格、年齡、教育等意義，試一一解釋之。(25%)