

國立臺北藝術大學 99 學年度研究所碩士在職專班考試試題

系所名稱：美術學系碩士在職專班

考試科目：美術史與美學

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、請簡述雕與刻之差別。(9%)

二、Giorgio Morandi (1890-1964) 是哪一國人？畫作以什麼為主造型？(9%)

三、名詞解釋：「Action Painting」。(9%)

四、名詞解釋：「山有三遠」。(9%)

五、名詞解釋：「朱耷」。(9%)

六、試論台灣當代藝術的發展瓶頸為何？請列舉至少三個重大因素或原由，並具體說明之。(20%)

七、請就普普藝術發展概況，論述其影響現今文化藝術現象為何。(20%)

八、請將下列英文段落翻譯成中文，並簡述其義。(15%)

Jean Dubuffet(1901-1985)first defined the concept of Art Brut(rough art, raw art) as follows; “Productions of any type that are spontaneous and highly inventive, and that weaken traditional art and cultural stereotypes as little as possible. Their creators are obscure people, outside professional artistic circles.” Himself a collector of such creations, which he said were “ free from artistic culture.”