

國立臺北藝術大學 99 學年度碩博士班招生考試試題

系所名稱:美術學系美術創作碩士班

考試科目:美術史與美學

注意事項:

1. 試卷(答案卷)僅有一冊,不再增頁,請斟酌作答。
2. 本試題共有1頁,請考生於作答前務必檢查清楚,如有缺漏、字跡不清等疑問,請當場提出,考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答,否則不予計分;試卷請務必標明題號。

一、名詞解釋:20%,每題5%。

- (一)「十七帖」?(5%)
- (二)「犬儒」(cynical)?(5%)
- (三)「Minimal Art」?(5%)
- (四)請解釋「雕」與「塑」之差別?(5%)

二、簡答題:40%,每題10%。

- (一)請簡述英國新雕塑及其背景。(10%)
- (二)請簡述郭熙〈林泉高致集〉:「山形步步移」的意涵。(10%)
- (三)請簡述「作者之死」(The Death of the Author)。(10%)
- (四)請簡述華特·班雅明對機械複製時代來臨的看法是持負面或正面態度?請列舉觀點佐證之。(10%)

三、申論題:40%,每題20%。

- (一)請論述日治時期台灣近代藝術的殖民性格。(20%)
- (二)試由後-機構美學(post-institutional aesthetics)的觀點說明「藝術家與觀眾之間存在著相互界定關係」的美學涵養(aesthetical implications)。(20%)