

國立臺北藝術大學 106 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：劇場藝術創作研究所 劇本創作組

考試科目：戲劇概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。
5. 本試題卷總分為 100 分。

一、試從「宿命」（人生所發生的所有事件及結果完全歸於超越人的力量）及「自由意志」（人自主進行選擇，決定行動及結果）二者間辯證的角度，論述下列劇本主要角色的決定及結果：

- (1) 《伊底帕斯王》。(15%)
- (2) 《哈姆雷特》。(15%)

二、試論「第四堵牆」的美學精神，以及打破「第四堵牆」的意義及方法。(25%)

三、創作劇本時，建立的角色應注意前後一致性，情節應有因果邏輯性。但建立的角色與設定的情節發生衝突時，是以角色為主犧牲情節因果邏輯性，亦或是以情節為主扭轉角色，使之做出違反一致性的行為？試論如何解決這個問題，並羅列步驟。(15%)

四、名詞略釋：

- (1) 新文本 (new writing)。(5%)
- (2) 立體角色 (round character)。(5%)
- (3) 合歌舞以演故事。(5%)
- (4) 機器神 (Deus ex machina)。(5%)
- (5) 傳奇劇 (melodrama)。(5%)
- (6) 科譚。(5%)