

國立臺北藝術大學 106 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：劇場藝術創作研究所 表演組

考試科目：表演組—術科筆試

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。
5. 本試題卷總分為 100 分。

一、請以劇作《婚姻場景》及《杏仁豆腐心》為例，試比較兩位劇作家在創作主題與書寫技巧的異同之處。並在此兩部劇作中，各挑出一名主要角色，深入分析該兩名角色的性格和背景。（50%）

二、《演員筆記 30 篇》書中，關於認識表演學理的部分，提及了四位重要的劇場藝術家。請至少援引其中一位的劇場論述，評述你自身的表演實踐心得或觀劇心得。（40%）

三、請將下列英文翻譯為中文。（10%）

The performer's presence, her way of being on stage, organically, is obviously a physical and mental presence.

Pre-expressivity, while being physical, is also manifested in a mental dimension.

— Barba, Eugenio. Savarese, Nicola. *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*. Trans. Richard Fowler. London; New York:

Published for the Centre for Performance Research by Routledge, 1991. p. 64.