

國立臺北藝術大學 106 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：戲劇學系碩士班

考試科目：西洋戲劇及劇場史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。
5. 本試題卷總分為 100 分。

一、解釋名詞（25%）

Well-made play

Tetralogy

Theatre-in-the-Round

Sturm und Drang

Repertory Theatres

二、請針對 Aristotle 的《詩學》，寫下該書的主要內容與論點；在「後戲劇劇場」與「新文本」的時代浪潮中，如何重新閱讀與評價 Aristotle 的《詩學》？（25%）

三、Antonin Artaud 一生都在他的劇場理論與實踐中，追尋某種理想化的劇場。請先寫出 *The Theatre and Its Double* 的主要論點，並以此為基礎，解析並比較最近半年你所看的兩齣戲。（25%）

四、請從「性別政治」的角度，解析 Edward Albee 《誰怕沃爾夫？》一劇中角色之間的權力關係。（25%）