

# 國立臺北藝術大學 106 學年度

## 研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：藝術行政與管理研究所

考試科目：藝術行政管理

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有2頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。
5. 本試題卷總分為 100 分。

- 一、近年來，「節慶之島」似乎已經成為各領域人士對臺灣的共同觀感，「藝術節大爆發」更是沒有暫歇的態勢。然而這個現象並非我國獨有，歐美主要國家長年以來也是月月見狂歡、周周有節慶。請析論你認為這個現象可能的合理成因(10%)？並請就你熟悉的任一臺灣的藝術節慶，提出整體發展的批判與建議(15%)。
- 二、《表演藝術雜誌》針對 2016 年表演藝術的現象觀察中提及：過去一年有多樣性的演出場域發生，「現地製作、環境劇場、參與式劇場，走出正規的劇場空間，在山野、巷弄、公寓、老屋，劇場有了新的樣貌，觀眾也有了新的體驗。」<sup>1</sup>請提出一個案例，並說明其成功或失敗的原因。(25%)
- 三、群眾募資（Crowdfunding）近年來成為微型或初次創業者籌募資金的一個重要方式，在臺灣雖然也有藝術類的募資案件提出，但募款成功的比例與金額卻仍未盡滿意，請說明群眾募資對於藝文產業發展的優缺點，以及其所面臨有待突破的問題。(25%)
- 四、國內藝文界每年歲末皆關注本所主辦的「年度十大藝文新聞」，以下為 2016 年票選結果，請就下列十則新聞標題中，選擇其中你曾經關注的事件一則，先簡述你所知道的事件內容(10%)，再請就此一事件對藝術文化領域的意義與可能的影響，分享你的評論或批判(15%)。

---

<sup>1</sup>吳思鋒。2016。超越有距離的觀演關係 空間文本說更多故事 特定場域表演，打開劇場的多樣可能。PAR 表演藝術雜誌。國家表演藝術中心。臺北市：國家兩廳院《PAR 表演藝術》雜誌社。288、70-71。

## 國立臺北藝術大學 106 學年度

### 研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

#### 【2016 年度十大藝文新聞票選結果】

1. 北市忠孝橋引道拆除 北門古蹟重見天日
2. 台中國家歌劇院 9 月開幕 票價風波、籌備瑕疵惹爭議
3. 北藝中心工程爭議不斷 承包商驚傳倒閉工程延宕
4. 雲門經典舞作《流浪者之歌》、《水月》封箱
5. 新版文資法七月上路 破壞古蹟加重罰則
6. 響應世界影音遺產保存 國家電影中心修復老片
7. 陳綺貞條款出爐 文化部獎補助將公布評審名單
8. 三井倉庫拆除東移 引發文資保存爭議
9. 民眾無視警告標語 戶外裝置公共藝術屢遭破壞
10. 故宮南院獸首拆 未來去向仍未定