

國立臺北藝術大學

105 學年度研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：劇場藝術創作研究所

考試科目：劇本創作組—戲劇概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。
5. 本試題滿分為 100 分。

一、請從舞台、表演、敘事等角度論述臺灣外台「胡撇仔」戲的劇場美學。（20%）

二、1890 年左右開始出現多種「反對寫實主義劇場的劇場實踐」，例如象徵主義被稱為「反寫實劇場的先聲」（見鍾明德。1995。《從寫實主義到後現代主義》。書林。頁 43。）。到了 20 世紀下半葉，寫實主義劇場再度蓬勃發展，「寫實主義再現生機」（同上，頁 12。）。請回答下列問題。

- （1）從任一「反對寫實主義劇場的劇場實踐」觀點論述寫實主義劇場的缺點。（15%）
- （2）論述「寫實主義再現生機」的原因。（10%）

三、居斯塔夫·弗雷塔格（Gustav Freytag）在研究希臘戲劇和莎士比亞戲劇後提出金字塔形的戲劇結構理論。其中的「高潮」（Climax）引起很多討論。以《李爾王》（*King Lear*）為例，請回答下列問題。

- （1）指出劇情「高潮」處並說明原因。（15%）
- （2）簡單論述達到此「高潮」之前的戲劇架構。（10%）

四、名詞略釋

- （1）文武場。（5%）
- （2）儼戲。（5%）
- （3）直面戲劇（In-yer-face Theatre）。（5%）
- （4）春柳社。（5%）
- （5）粗俗劇場（The Rough Theatre）。（5%）
- （6）總體劇場（Total Theatre）。（5%）