

國立臺北藝術大學

105 學年度研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：劇場藝術創作研究所

考試科目：導演組—術科筆試

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。
5. 本試題滿分為 100 分。

一、於《碾玉觀音》，崔寧碾了兩座玉觀音，請詮釋：(30%)

1. 劇作家姚一葦藉崔寧所傳達對藝術創作的見地
2. 崔寧於兩座玉觀音展現對一己摯愛之感思
3. 這兩座玉觀音在戲劇動作上發揮的作用

二、布魯克(Peter Brook)在〈粗俗戲劇〉一文推崇莎士比亞戲劇，謂其因粗俗戲劇和神聖戲劇共存而表現出無限豐富性，至今還是我們的楷模。請以《李爾王》為例，闡述布魯克的觀點。(30%)

三、《夢幻劇》中，女兒的生命之旅，史特林堡以軍官、律師、詩人同行，請從情節結構風格、女兒和這三個角色有關的情節、語言、作為等，闡釋下文 Peter Szondi 對此劇的觀點。(40%)

.....He used this title only to indicate the dreamlike composition of the work. Indeed, dream and “station drama” are alike in structure: a sequence of scenes whose unity does not reside in the action but in the unchanging psyche of the dreamer, who is, perhaps, the hero.

If the emphasis is on the self in isolation in the “station drama,” in *A Dream Play*, it is the world of human activity that stands in the foreground as an object of observation for the god Indra’s Daughter. This is the notion that constitutes the play and that determines its form—Indra’s Daughter is shown “what human life is like” (Strindberg).

(Szondi, Peter. 1987. *Theory of the Modern Drama*.

Cambridge : Polity Press. 28-29.)