

國立臺北藝術大學 105 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：電影創作學系碩士班 電影創作組

考試科目：世界電影史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、1958 年起 10 年間，法國、英國、義大利、德國、日本，甚至蘇聯、波蘭、捷克、匈牙利、南斯拉夫等國出現一批被稱為「青年電影」(Young Cinema)、「新電影」(New Cinema)或「新浪潮」(New Wave)的藝術電影，繼承並發揚現代主義的藝術傳統。雖然每個國家的新電影並無一致性的風格，但總體而言全球的新電影仍具有一些普遍共同的形式與風格趨勢。請詳細說明 1960 年代全球新電影有哪些普遍共同的形式與風格趨勢。（佔 50%）

二、1950 與 60 年代的法國與英美「作者論」影評人推崇了一批開拓電影現代主義的電影創作者為「作者導演」。這些作者導演後來也在電影史上被公認為重要的藝術電影導演。請舉出一位 1960 年代重要的藝術電影「作者導演」，詳細說明他（她）此時期有哪些主要作品，及其電影風格有哪些主要特點。（佔 50%）