

國立臺北藝術大學 104 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：傳統音樂學系碩士班 理論組（主修傳統戲曲）

考試科目：傳統戲曲概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

申論題:100%(4 題，每題 25 分)

- 一、請分析為何布袋戲與歌仔戲成為目前臺灣外台演出最頻繁的劇種？並從發展過程、演出場地與劇目內容比較兩者的相異與相同處。
- 二、請以南管音樂與七子戲或北管音樂與亂彈戲為例，分析排場演奏與戲曲演出的差異。
- 三、請概述明代戲曲聲腔的發展，並請自海鹽腔、弋陽腔、餘姚腔、崑山腔四種聲腔中任舉一種，析論其特質及對後世戲劇的影響。
- 四、明清文人傳奇是戲曲劇作發展的高峰，「傳奇十部九相思」則適度說明此一劇作類別的特色。請試探討其中之原因，並舉二部劇作為例說明之。