

國立臺北藝術大學 104 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：劇場藝術創作研究所 劇本創作組

考試科目：劇本創作組——戲劇概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 2 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、請從亞里斯多德（Aristotle）《詩學》（*Poetics*）和布萊希特（Bertolt Brecht）戲劇理論的觀點，

（一）分別論述：1. 史詩（5%）、2. 戲劇（5%）、3. 史詩戲劇（5%）這三者呈現情節的方式。

（二）簡述中國傳統戲曲與史詩戲劇呈現情節方式的異與同。（10%）

二、斯泰恩（J. L. Styan）在《現代戲劇的理論與實踐》（*Modern Theater in Theory and Practice*）一書中指出：斯坦尼斯拉夫斯基（Konstantin Stanislavsky）以觀眾彷彿並不存在的的方式工作，梅耶荷德（E. V. Meyerhold）則要使觀眾成為演出戲劇事件的中心。試以此申論並比較斯坦尼斯拉夫斯基與梅耶荷德的劇場美學。（25%）

三、英國戲劇理論家馬丁·艾斯林（Martin Esslin）在《荒誕派戲劇》（*The Theatre of the Absurd*）一書中將美國劇作家愛德華·阿爾比（Edward Albee）的作品涵括進荒誕派戲劇。後有多位學者提出不同意見。

（一）請論述荒誕派戲劇的根本哲學。（15%）

（二）以愛德華·阿爾比的《誰怕吳爾芙》（*Who's Afraid of Virginia Woolf*）為例，說明您對於馬丁·艾斯林將愛德華·阿爾比的作品涵括進荒誕派戲劇的看法。（5%）

四、釋義：（30分，每題5分）

（一）戲仿。（5%）

（二）後設。（5%）

國立臺北藝術大學 104 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

- (三) 自由劇場。(5%)
- (四) 思想喜劇。(5%)
- (五) 空的空間。(5%)
- (六) 第四面牆。(5%)