

國立臺北藝術大學 104 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：劇場藝術創作研究所 導演組

考試科目：導演組——術科筆試

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、請回答以下相關的三個問題：

- (一) 布魯克(Peter Brook)、穆努虛金(Ariane Mnouchkine，陽光劇團)、威爾遜(Robert Wilson)三位世界性導演都讚揚東方劇場中演員劇場中心之特色，並在他們的作品中實踐各自對東方劇場的體會與認識。請分別申述他們的作品在這方面的表現特色。(25%)
- (二) 阿鐸(A. Artaud)的東方劇場論述與前述三位導演的舞台藝術以及創作精神的關係何在？(20%)
- (三) 試論述臺灣當代劇場裡跨文化創作的現象與特徵、問題與議題？(15%)

二、我們處於後媒體情境(post-medium condition)時代，隨著媒材、媒體和科技的創作、選擇空間更自由，劇場成為影像運用的新場域，劇場導演如何處理這些影像形式？如何讓影像與文本建立契合關係？以及如何藉影像建立觀點？試分析並舉例說明之。(20%)

三、導演的思潮，在不同的時代有不同的導演風格出現，他們對劇本與想表達的東西的重視程度、處理劇本的手法也一直在改變，請以貝克特(Samuel Beckett)之《等待果陀》，或者卡瑞·邱琪兒(C. Churchill)之《七個猶太小孩》當中的任一個劇本為例，論述從文本形式、中心思想、語言策略之間的各種關係。又，如果你是這個劇本的導演，你如何處理該劇的劇場議題？你如何調度劇場語彙？你的導演手法特色為何？(20%)