

國立臺北藝術大學 104 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：電影創作學系碩士班 電影創作組

考試科目：世界電影史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 2 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

以下四題，請任擇兩題回答。每題 50 分，合計 100 分。若答題超過兩題以上，由閱卷老師任意選擇兩題給分，不得異議，請特別注意。

一、「費里尼、柏格曼等...戰後崛起導演，促成了作者理論發展於法國、英國及美國。同樣的，發跡於五〇年代末期與六〇年代初期的新銳導演，也引發了對電影意義的全面重新思考，以及對現代主義電影拍製的特別關注。」

（Thompson, Kristin & David Bordwell,《電影百年發展史：後半世紀》，1999，789 頁）上述敘述中，提及兩個世界電影史上的重要發展。請分別說明：(1) 甚麼是作者理論，及它在法國、英國、美國的發展歷程，重要人物與刊物，與理論的主要內容；(2) 什麼是現代主義電影的重要特徵？並請舉出五〇年代末期與六〇年代初期現代主義電影的代表性導演至少五位，及每位導演此時期兩部重要作品。（以上兩子題，每題各 25 分）

二、「真實電影出現在五〇年代的法國，直接電影則發展於六〇年代初期的美國，它們是兩個不同的類型」（Barsam, Richard M.,《紀錄與真實：世界非劇情片批評史》，1996，429 頁）。請說明：(1) 甚麼是真實電影的具體特徵？請舉出兩位主要代表人物及兩部主要代表作品；(2) 甚麼是直接電影的具體特徵？請舉出兩位主要代表人物及兩部主要代表作品。（以上兩子題，每題各 25 分）

三、「二十一世紀後，伊朗幾位作者導演就被世界認知其地位，除了阿巴斯·奇亞洛斯塔米 (Abbas Kiarostami) 之外，尚有莫森·馬克馬巴夫 (Mohsen Makhmalbaf)、賈法·潘納希 (Jafar Panahi)，他們並列為伊朗三大導演。」請比較這些伊朗導演的寫實主義電影與義大利新寫實主義電影的相似處。（本題 50 分）

國立臺北藝術大學 104 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

四、「明星制度的興起、專利權之爭和前進好萊塢，也造就了 1908 至 1912 年美國電影的一片榮景。挾著天時與地利之便，好萊塢的電影工業開始突飛猛進，甚至後來居上，獨佔世界電影市場的鰲頭。」(馬克•庫辛思，《電影的故事》，2005，45 頁) 請說明：(1)請說明何謂明星制度，並請舉出 1910 年代好萊塢揚名國際的男女明星各一位；(2)請說明好萊塢何時開始獨占世界電影市場，及當時為何能獨占世界市場？(以上兩子題，每題各 25 分)