

# 國立臺北藝術大學 104 學年度

## 研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：美術學系碩士班 美術史組

考試科目：美術史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

- 一、巴洛克時期藝術家力圖表現無限廣闊的空間錯覺，以製造壯麗和浩瀚的景象。請就建築與繪畫兩方面舉例說明。(25%)
- 二、藝術的發展有其連續性，亦有轉捩或斷裂的現象。請在宋、元、明代繪畫史中舉出二個具體例子，說明你的看法。(25%)
- 三、請說明攝影在 1839 年發明之際的早期發展，並包含攝影與繪畫的交互影響。(25%)
- 四、如果說「藝術品」的成立有一部分取決於作品被安置的脈絡（如杜象的馬桶與其展示場所）。對於中國近現代美術，傳統繪畫歷經最大脈絡改變是引入現代展覽作為一個新形式的觀看。請說明過去一至二年內你看過印象最深刻的展覽（包括地點與展覽名稱）。其展覽內容為何？為何令你印象深刻？並以其中一件展品，分析其風格特色，說明其展示方式是否改變畫家原本預設的觀看方式？(25%)