

國立臺北藝術大學 103 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：傳統音樂學系碩士班 理論組（主修傳統戲曲）

考試科目：傳統戲曲概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

申論題:4 題，每題 25 分

1. 近年傳統戲曲演出興起跨文化與跨界表演的風潮，就您所知，此類展演的發展可以上溯何時？為何而起？並請舉出您所知的近年演出，分析其內容與演出的優劣。
2. 關於戲曲的產生有一來源為宗教說，請說明戲曲與宗教的關係；並舉例說明在戲劇展演、相關活動裡，哪些可以看到戲曲對於宗教的影響。
3. 請說明「元雜劇」之體制，並任舉元曲四大家其中一位劇作家為例，析論其劇作特色與風格。
4. 「活戲」為歌仔戲極具代表性的劇場演出特質，而以現代劇場製作概念所創作的編劇，則是歌仔戲近三十年發展的重要面向。請說明上述二者之特質，並比較其異同。