

國立臺北藝術大學 103 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：劇場藝術創作研究所 劇本創作組

考試科目：戲劇概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、史坦尼斯拉夫斯基（Constantin Stanislavski）的美學對於劇本創作有何啟發，並試說明實際創作時可以如何操作。

（25%）

二、請從紀蔚然《現代戲劇敘事觀》的角度陳述自己對於下列 2 點的看法：

1.劇場中劇本的必要性。2.如何看待集體即興創作法。

（25%）

三、王安祈《當代戲曲》中收錄《曹操與楊修》，第七場曹操欲殺楊修時眾人保楊修的部分：

眾：我等願保。

（眾皆跪求，楊修感動。）

曹操：（環視眾人，大驚）哦——啊！

（唱）平日裡一片頌揚對曹操，

卻原來眾望所歸是楊修！

楊修：（連連作揖）列公啊，你們幫了倒忙了！

曹操：老夫有話要對楊主簿講，你等退下！

（眾下。）

試說明其中的「抒情」與「敘事」及其如何相互作用。

（20%）

四、名詞略釋：（每小題 5%，共 30%。）

- | | |
|---------|----------|
| 1.行動。 | 4.戲劇幻覺論。 |
| 2.立主腦。 | 5.花、雅。 |
| 3.寫實戲劇。 | 6.環境劇場。 |