

國立臺北藝術大學 103 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：劇場藝術創作研究所 導演組

考試科目：術科筆試

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、請研析皮蘭德婁(Luigi Pirandello)的《六個尋找作者的劇中人》裡幾場戲中戲的情境、其發生的因由和作用，並申述這些戲中戲所延展或呈現的劇場特質和哲思。(30%)

二、在《劇場人類學》中，法蘭哥·魯非尼(Franco Ruffini)談「史丹尼斯拉夫斯基體系」時，於〈有機的身心(organic body-mind)、性格(character)、角色(role)〉一節中提到：

「何謂角色?就是藉由『行動的貫串線』以完成『最高任務』(super-objective)的角色。性格必須存在於角色的過去與未來裡，既使這角色暫時不在場;.....性格是角色的『設定意義的條件』(condition for meaning)。.....角色如果沒有性格就沒有意義，性格如果沒有演員的有機身心也沒有意義。.....」

請以這思考體系為基準，闡述莎士比亞(William Shakespeare)的《理查三世》一劇中：1.理查三世的「行動的貫串線」為何？ 2.理查三世這角色的「最高任務」為何？ 3.理查三世的性格。(40%)

三、請論述易卜生(Henrik Johan Ibsen)的《群鬼》之「衝突」。(30%)