

# 國立臺北藝術大學 103 學年度

## 研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：劇場藝術創作研究所 表演組

考試科目：術科筆試

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、莎士比亞(William Shakespeare)劇作《仲夏夜之夢》與契訶夫(Anton Chekhov)劇作《海鷗》，這兩部劇作當中分別皆創造了兩對戀人的四角關係。試分析比較此兩劇中，其四角關係的異同之處。(30%)

二、請在《開放的門》、《詩意的身體》、《神聖的藝術—葛羅托斯基的創作方法研究》三本著作中擇其一，援引其主要的劇場論述，評述一齣你觀賞過的台灣劇場作品，其中的演員表現。(30%)

三、在「史坦尼斯拉夫斯基體系」中論及以下四個術語：Given Circumstance、Emotion Memory、Inner Vision、Through Line of Action。請將此四個術語翻譯成中文。並依照你的實際演出經驗，詳述這四個術語的意義與運用成效。(40%)