

國立臺北藝術大學 103 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：戲劇學系碩士班

考試科目：西洋戲劇及劇場史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、你認為下列劇作，哪一齣是古希臘悲劇的顛峰之作？試說明所根據的理由：(20%)

艾斯庫羅斯的《波斯人》(Aeschylus' *Persian*)、《奧瑞斯提亞》(*Oresteia*)；索孚克里斯的《安蒂剛妮》(Sophocles' *Antigone*)、《伊底帕斯王》(*Oedipus Rex*)；幽里披底斯的《米底亞》(Euripides' *Medea*)、《酒神的女信徒》(*Bacchae*)。

二、中世紀戲劇是如何起源的？中世紀劇場傳統與文藝復興時代的悲劇之間有何關聯？(20%)

三、義大利即興喜劇(Commedia Dell'arte)與近代歐洲(英國、西班牙、法國)喜劇的形成有何關聯？試舉莎士比亞(William Shakespeare)、莫里哀(Molière)、塞萬提斯(Miguel de Cervantes Saavedra)等人的劇作實例加以申論。(20%)

四、史坦尼斯拉夫斯基(Stanislavsky, Konstantin)晚期對梅特林劇作及反寫實劇場的看法是什麼？試根據他的自傳(*My Life in Art*)提出你的論述。(20%)

五、試為下列劇場流派與劇作簡要說明其劇場風格的特色：(20%)

- a. 自然主義：安端《屠夫》(Antoine's *The Butcher*, 1888)
- b. 象徵主義：梅特林《群盲》(Maeterlinck's *The Blinds*, 1891)
- c. 表現主義：凱薩《從清晨到夜半》(George Kaiser's *From Morning to Midnight*, 1916)
- d. 超現實主義：寇克多《奧爾菲》(Cocteau's *Orpheus*, 1927)