

國立臺北藝術大學 103 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：戲劇學系碩士班

考試科目：中國戲劇及劇場史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、元代王實甫所作《西廂記》不僅是極具代表性的元雜劇劇作，對後世更產生深遠影響，姚一葦 1965 年所作《孫飛虎搶親》，即取材自《西廂記》而另闢蹊徑、別有創發。請先申述二劇劇情大要，繼而至少由「劇作主題思想」、「主要人物形象」等二方面，分析比較二劇之異同。（25%）

二、「臨川四夢」（或稱「玉茗堂四夢」）是明清文人傳奇的重要劇作。請問「臨川四夢」係指那四部劇作？由何人所作？請任選其中一部劇作，論述主要人物塑造，以及夢在該劇之中的重要性。（25%）

三、清代「花雅之爭」是戲曲發展史上相當具特色的生態現象，亦標誌當時地方戲的發展盛況。請問「花雅之爭」所指為何？並請任舉一種地方戲為例，詳論該地方戲之特質與發展。（25%）

四、請任選一齣近期現場觀賞的新編戲曲，就己所知，論述該劇之演出特色，並評論其得失。（25%）