

國立臺北藝術大學 102 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：劇場藝術創作研究所 劇本創作組

考試科目：劇本創作組—戲劇概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、請就所知，於京劇、豫劇、歌仔戲、客家戲等劇種中，挑選二劇種，分別述明該二劇種自臺灣戰後至今的發展脈絡，並比較其差異。(25%)

二、請述明林搏秋《闖雞》、《高砂館》二劇在主題設定、情節安排、角色塑造等方面之特色，並比較其異同。(25%)

三、說明十九世紀劇場象徵主義(Symbolism)興起的時代背景，請舉梅特林克(Maeterlinck)與葉慈(Yeats)的劇作以及華格納(Wagner)主張的演出風格為例，論述象徵主義戲劇的核心精神與特質。(25%)

四、請從戲劇結構的角度，闡明皮藍德婁(Pirandello)的《六個尋找作者的劇中人》與莎士比亞的《哈姆雷特》和《仲夏夜夢》根本不同之處。(25%)