

# 國立臺北藝術大學 102 學年度

## 研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：劇場藝術創作研究所 導演組

考試科目：導演組—術科筆試

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 3 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、莎士比亞的《亨利五世》，常被視為莎翁的英國「愛國戲劇」，請以此角度分析亨利五世的宣戰、處死巴多夫(Bardolph)、阿金庫戰役(Battle of Agincourt)和凱瑟琳公主(Katherine)求愛，這四段發展在該劇的意義。(25%)

二、在尤金諾·芭芭的《劇場人類學辭典》中，談到很多人認為史坦尼斯拉夫斯基

「希望從潛台詞的複雜脈絡中找出支撐點，讓身體行動(physical action)有了生命。他談到的『身體行動』，指的是一連串具有內在生命的態度或動作。」請試從這個角度，申述老舍《茶館》中龐太監進入茶館後，與秦二爺(秦仲義)的互動策略及其潛台詞依據。(25%)

該段台詞參考如下：

【小牛兒攙著龐太監走進來。小牛兒提著水煙袋。】

龐太監 叻！秦二爺！

秦仲義 龐老爺！這兩天您心裡安頓了吧？

龐太監 那還用說嗎？天下太平了：聖旨下來，譚嗣同問斬！

## 國立臺北藝術大學 102 學年度

### 研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

告訴您，誰敢改祖宗的章程，誰就掉腦袋！

秦仲義 我早就知道！

(茶客們忽然全寂靜起來，幾乎是閉住呼吸地聽著。)

龐太監 您聰明，二爺，要不然您怎麼發財呢！

秦仲義 我那點財產，不值一提！

龐太監 太客氣了吧？您看，全北京城誰不知道秦二爺！您比作官的還厲害呢！

聽說呀，好些財主都講維新！

秦仲義 不能這麼說，我那點威風在您的面前可就施展不出來了！哈哈哈！

龐太監 說得好，咱們就八仙過海，各顯其能吧！哈哈哈！

秦仲義 改天過去跟您請安，再見！(下)

龐太監 (自言自語) 哼，憑這麼個小財主也敢跟我逗嘴皮子，年頭真是改了！

三、試分析哈洛·品特《情人》一劇中，男女主角的婚姻、感情關係。並引論該劇的細節加以佐證。(25%)

四、以下為易卜生專家——M.梅耶(Michael Meyer)對《國民公敵》的看法(如下文所示)，請先詳細寫出文中兩個意見重點，並針對第二點，表述贊同或反對的原因。(25%)

*An Enemy of the People* is less frequently performed today than most of Ibsen's mature plays, for two principal reasons. One is, simply, the size of the cast. A crowd costs money, and without a crowd the great fourth act loses much of its impact (and a small crowd is almost worse than no crowd at all). The other problem is ideological. Some of the opinions expressed by Dr. Stockmann, especially his demand for

## 國立臺北藝術大學 102 學年度

### 研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

“aristocrats,” his contempt for the masses, and his assertion that “the minority is always right,” strike an illiberal note in modern ears. On these points Ibsen was in fact expressing a commonly shared attitude; Mill, Tocqueville, Dickens and most liberal thinkers of the time distrusted the tyranny of the common place majority. “Those whose opinions go by the name of public opinion...are always a mass, that is to say, collective mediocrity,” wrote Mill in his great essay *on Liberty*.