

國立臺北藝術大學 102 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：美術學系碩士班 創作組

考試科目：美術史與美學

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、名詞解釋 (30%，每題 10%)

1. 嶺南三傑
2. 現成物
3. 數位版畫

二、簡答題 (20%，每題 10%)

1. 試舉出臺灣美術運動發展中的三組重要畫會名稱。
2. 請將下列英文翻譯成中文，並針對“performance art”表達你的看法。

Performance art was born of the marriage of Conceptual Art and Happening in the early 1970s.

三、申論題 (50%，每題 25%)

1. 臺灣在 1990 年代以來曾流行「裝置藝術」，在 2000 年以後曾流行「錄像藝術」，如今又正在流行「數位藝術」與「新媒體藝術」。請說明這個轉變過程的社會背景、媒材因素及展示特色，並就此轉變現象申論之。
2. 1920 年黃土水以〈蕃童〉入選第二屆帝展「雕刻部」，成為入選該部門的第一位臺灣人雕刻家。請針對此件以臺灣原住民為題的〈蕃童〉作品，申論其時代意義。