

國立臺北藝術大學 102 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

系所名稱：美術學系碩士班 美術史組

考試科目：中國美術文獻

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 2 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、下列是一段有關宮廷畫學之記載。仔細閱讀後，請先說明此段文字所記載之繪畫史發展情況，再剖析此段記載的重點，並申論其對後世的影響與在中國繪畫史上的意義。（25%）

始建五嶽觀，大集天下名手，應詔者數百人，咸使圖之，多不稱旨。自此之後，益興畫學，教育眾工，如進士科，下題取士，復立博士，考其藝能。當是時，臣之先祖，適在政府，薦宋迪猶子子房，以當博士之選。是時子房筆墨，妙出一時，咸謂得人。所試之題，如野水無人渡，孤舟盡日橫，自第二人以下，多繫空舟岸側，或拳鷺于舷間，或棲鴉于篷背。獨魁則不然，畫一舟人，臥於舟尾，橫一孤笛，其意以為非無舟人，止無行人耳，且以見舟子之甚閑也。又如亂山藏古寺，魁則畫荒山滿幅，上出幡竿，以見藏意。餘人乃露塔尖或鷗吻，往往有見殿堂者，則無復藏意矣。（鄧椿，《畫繼》，卷一。）

二、請分析下列文章的重點，並從畫家與贊助者之間的關係，闡述其在中国繪畫史上的重要性。（25%）

大幅六兩，中幅四兩，小幅二兩，條幅對聯一兩，扇子斗方五錢。凡送禮物食物，總不如白銀為妙。公之所送，未必弟之所好也。送銀則心中喜樂，書畫皆佳。禮物既屬糾纏，賒欠尤為賴帳。年老體倦，亦不能陪諸君子作無益語言也。畫竹多於買竹錢，紙高六尺價三千。任渠話舊論交接，只當秋風過耳邊。（鄭燮，《鄭板橋集》。）

國立臺北藝術大學 102 學年度

研究所碩博士班暨碩士在職專班招生考試試題

三、《魏書·釋老志》曾言：「詔有司為石像，令如帝身...為太祖以下五帝鑄釋迦立像五，各長一丈六尺，都用赤金二十五萬斤...於城西武州塞，鑿山石壁，開窟五所，鑄建佛像各一。高者七十尺，次六十尺，彫飾奇偉，冠於一世。」請問上文所指的石窟為何？其次，請依上文，論述此一石窟的開鑿淵源、造像風格及其對於後世的影響為何？（25%）

四、請翻譯以下英文文獻之內容。（25%）

Looking at scholars' paintings is like judging the best horse of the empire, one sees how spirit has been brought out; but when it comes to artisan painters, one usually just gets whip and skin, stable and fodder, without a speck of superior achievement. After looking at a few feet or so one is tired. [Sung] Han-chieh's is truly scholars' painting (*shih-jen hau*).

Su Shih's phrase, *shih-jen hau*, would seem to be a forerunner of Tung Ch'i-ch'ang's *wen-jen chih hau*, the painting of the literati. Obviously Su's definition does not apply to a specific artistic style but to the general character of the work. Thus his observation is basically the same as that of Kuo Jo-hsü, who insisted that a man must have a lofty nature for the tone of his work to be high. However, Su was the first to classify painting in social terms.

(Susan Bush, *The Chinese Literati on Painting: Su Shih(1037-1101) to Tung Ch'i-Ch'ang(1555-1636)*.)