

# 國立臺北藝術大學 101 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：劇場藝術創作研究所 導演組

考試科目：導演組—術科筆試

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 6 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

說明：以下四道題目，第一題與第二題，請選擇一題作答即可；第三題與第四題皆必須作答。

配分說明：第一題或第二題占 30%；第三題占 30%；第四題占 40%，總分為 100 分。

一、試申論姚一葦《孫飛虎搶親》一劇，在形式和角色處理上，運用傳統與現代元素的創作特色。

二、史丹尼斯拉夫斯基在《我的藝術生活》裡表示：

*日常生活的煩惱、政治、經濟，以及較大部分的一般的社會利益，這些東西構成了現實生活的庖廚。藝術却生活在更高的地方……，有一些戲，寫的是最簡單的主題，這些主題本身是不動人的。但這些戲裡 却滲透著真理，體會到這種真理的人，便懂得這些戲是不朽的。*

## 國立臺北藝術大學 101 學年度研究所碩博士班考試試題

契訶夫便是寫這些戲的作家。當你在現實生活的庖廚中閱讀契訶夫時，你會發現不出他有什麼東西，只有簡單的情節，蚊蟲、蟋蟀、厭倦、灰色的小人物而已。

請以契訶夫《海鷗》的人物及細節為例，加以申論說明。

三、J. L. Styan 在 *Modern Drama In Theory and Practice* 裡，有以下的一段論述：

In *In Search of Theater*, Eric Bentley reported that the play seemed 'more realistic than it is', and put this effect down to Kazan's direction. In his working method. Bentley said, Kazan first sought the 'spine' of each character, comparable with Stanislavsky's 'super-objective'. Blanche's inner world, the world of her old home Belle Reve, the scene of her self-dramatization, was the lyrical reality he tried to establish, and the source of the production's style. Against the tracery of her delusions, he set the world of the brutish Kowalski, one in which Blanche could appear to be only a misfit, 'a butterfly in a jungle'.

請以田納西·威廉斯的《慾望街車》(伊力卡山導演版本)，白蘭琪一角為例，詳加申論分析。

四、請以侯麥《降E大調三重奏》*Trio in E Flat Major*的開場戲為例(劇本片段如後所附)，分別就下面四個問題，說明導演可以注意的詮釋策略。

1. 本開場戲定調的重點

## 國立臺北藝術大學 101 學年度研究所碩博士班考試試題

2. 需要注意的設定重點
3. 兩個角色性格的差異
4. 單元的走位策略

### *Trio in E Flat Major*

#### 第一場

本劇全部以保羅巴黎公寓的「起居室」為唯一的背景，每場時間間隔兩個月，為時一年。

由舞台背景的窗戶望去，可以看見林蔭大道的樹頂。

在第一場中，樹葉經由午後豔陽的照射，顯得格外蒼翠。

主要家具包括一個書架、一個裝滿唱片的架子、一組附有隔板的雷射唱機、一架鋼琴、一張沙發床、兩張安樂椅和一張桌子。

有人按鈴。保羅走過去開門。雅德兒進來並跳上去抱住保羅的脖子。

保羅            雅德兒!

雅德兒        保羅!

(他吻吻她的兩頰，親熱地將她抱在懷裡，然後拉著她的手，帶她到起居室的  
中間。她放好袋子，環顧一下四周。)

雅德兒        太棒了! 你重新粉刷過。

保羅            對，已經三個月了。

雅德兒        已經三個月了? 看起來我們最近並不常見面。

保羅            我有同感……請坐，妳要來杯茶嗎?

雅德兒        (坐下) 很樂意。假如不麻煩你的話。

保羅            一點也不，茶已經沏好了。

## 國立臺北藝術大學 101 學年度研究所碩博士班考試試題

- 雅德兒 你好嗎?
- 保羅 (走過去拿托盤) 還好，工作很多，還是有空閒時間。我也出去看看朋友。自己一個人過……暫時如此，……不過也不只是暫時了。到上禮拜二，我們分開就整整一年了。妳呢? 妳怎麼樣?
- 雅德兒 什麼怎麼樣?
- 保羅 我不知道! 比方說，生活呀、愛情呀，如意嗎?
- 雅德兒 我也很想知道。其實，我不是那麼在乎。我不會去想這個問題。
- 保羅 妳一直和那個傢伙在一起嗎?
- 雅德兒 你是說何曼? 早就結束了。
- 保羅 結束? 一刀兩斷的結束?
- 雅德兒 一刀兩斷的結束。
- 保羅 已經這個地步了，好兆頭。
- 雅德兒 那是你的看法。
- 保羅 我想也是妳的看法……妳還是比較喜歡坦誠的情況吧?
- 雅德兒 不一定。總之，以目前的情況來看，就算是吧。
- 保羅 不打算再交新的男朋友嗎?
- 雅德兒 暫時不會。
- 保羅 暫時?
- 雅德兒 當然囉，你希望最好一直維持現狀!
- 保羅 才不呢。我只希望以前的不要維持下去。
- 雅德兒 結果是結束了，你滿意了吧?
- 保羅 至少我們可以更常見面。
- 雅德兒 以前我們也可以，是你不要的。

## 國立臺北藝術大學 101 學年度研究所碩博士班考試試題

- 保羅 我不喜歡到別人家去看妳。
- 雅德兒 這一點，你就要求太多了。
- 保羅 但至少目前，這個要求不算過分。
- 雅德兒 目前……對，我已經沒有那麼多朋友了。何曼把我和周圍的人都隔開了。
- 保羅 我早就提醒過妳。有人告訴我，妳還是常往外跑？
- 雅德兒 誰？
- 保羅 一些密探。我有自己的警察。(他笑了)
- 雅德兒 我一點也不奇怪。我常碰到亞瑟。是他向你打小報告？
- 保羅 他，還有其它的人……看來妳經常和史達尼斯拉一起。
- 雅德兒 經常？總之……這是目前唯一一個比較不是一無是處，可以帶得出去的傢伙。
- 保羅 出去？那一層意思？
- 雅德兒 第一層、最傳統的意思。我回我的家，他回他的家，如此而已。
- 保羅 他沒有試圖帶妳回他家？
- 雅德兒 白天，有。他有一間很漂亮的公寓。但是晚上沒有。他覺得這樣是行不通的。他知道跟女孩子的相處之道。
- 保羅 就是跟妳囉？
- 雅德兒 是的。否則，別人也不會看到我和他在一起。我覺得非常有安全感。
- 保羅 哦！他沒追妳嗎？
- 雅德兒 沒有。至少沒有用一般的方式。
- 保羅 那是用……特殊的方式嗎？
- 雅德兒 我告訴過你，他很「厲害」。

## 國立臺北藝術大學 101 學年度研究所碩博士班考試試題

保羅            好吧，那他終究會得逞的。

雅德兒        反正，不會是目前。