

國立臺北藝術大學 101 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：美術學系碩士班 美術史組

考試科目：中國美術史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、申論題：

模仿和創造是藝術中重要的現象。試在宋、元、明、清代繪畫的範圍中，選擇二件不同朝代的作品，就主題和風格兩方面，來分析作品中的模仿與創造。(25 分)

二、申論題：

作品的意義與功能，往往隨著時空環境、文化脈絡的改變而發生變化。試在宋、元、明、清代繪畫的範圍中，舉出二件不同朝代的作品，說明此現象。(25 分)

三、申論題：

山西大同司馬金龍墓、太原婁叡墓及寧夏固原北魏墓等，皆出土極度重要的墓飾繪畫性作品，試列舉二例，析述北朝的繪畫藝術的特性與風格及其文化品味。(25 分)

四、申論題：

山東嘉祥武梁祠畫像，可謂東漢末年最重要的畫像遺例之一，請就武梁祠畫像的內容、主題及圖像表現，說明其在中國早期繪畫史上的意義及重要性。(25 分)