

# 國立臺北藝術大學 100 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：傳統音樂學系碩士班 理論組-傳統戲曲

考試科目：臺灣文化史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、平埔族原住民因長期與漢人互動而隱形化或形同消失，有那些資訊線索去追尋探索台灣平埔族的族群與文化？（25%）

二、19 世紀末期台灣開港通商，西方宗教亦傳入台灣，其對台灣歷史文化發展有何影響？試論述之。（25%）

三、歌仔戲被認為是在台灣本地發展出來的戲種，請問它與中國大陸的地方戲或京戲有何異同之處，並說明歌仔戲在台灣文化發展史上的意義。（25%）

四、戰後台灣在國民政府統治下實施戒嚴體制，而在文化上則鼓吹所謂「中華文化復興運動」，試論這個文化運動的本質，及其與(1)當時中國大陸「文化大革命」、(2)台灣本土文化之間的「文化政治」(Cultural Politics)關係。（25%）