

# 國立臺北藝術大學 100 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：傳統音樂學系碩士班 理論組-傳統戲曲

考試科目：傳統戲曲概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、宋元戲文早於元雜劇，殘存的永樂大典有戲文三種，是那三種？其劇名為何？內容為何？分述之。(25%)

二、中國傳統戲曲聲腔以文學句型大約分為整齊型的板腔體與長短句型的曲牌體。2001 年聯合國教科文組織指定「昆曲」為人類非物質遺產代表，試問昆曲與南管的聲腔同屬何種型式？說明之。(25%)

三、目前台灣本地屬於亂彈聲腔的劇種有哪些，請說明每個劇種的特色與差異性，並舉出代表人物。(25%)

四、請說明在台灣戲曲發展史上，廣播、電視、電影、網路等媒體如何與傳統戲曲結合，其重要影響，與其呈現結果的差異性。(25%)