

# 國立臺北藝術大學 100 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：劇場藝術創作研究所 甲組

考試科目：術科筆試

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、翻譯下列文字，並以當代角度詮釋你對 Iago 這個角色的認識。(25%)

Iago is a diabolic stage manager, or rather - a Machiavellian stage manager. His motives for acting are ambiguous and hidden, his intellectual reasons clear and precise. He formulates them in the early scenes when, for instance, he soliloquizes loudly: "Our bodies are our gardens, to the which our wills are gardeners."(I,3)

The demonic Iago was an invention of the Romantics. Iago is no demon. Like Richard III, he is a careerist, but on a different scale. He, too, wants to set in motion a real mechanism, make use of genuine passions.

二、試論莎翁的五幕劇結構與契訶夫的四幕劇結構，分別創造出什麼樣的情境佈局、開展（轉折）及收尾（可以《仲夏夜之夢》、《海鷗》為例）。(25%)

三、試論胡判官一角在《牡丹亭》劇中的作用，以及第二十三齣〈冥判〉的舞台表現手法。(25%)

四、請以導演角度詮釋《莎樂美》一劇中的七層面紗之舞。(25%)