

# 國立臺北藝術大學 98 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：音樂學系博士班 乙組

考試科目：音樂學的理论與實際

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有\_1\_頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、簡答題 (各 5%, 共 25%)

1. Jean-Jacques Rousseau
2. Collegium musicum
3. Positivism
4. 簡述口簧琴 (jew's harp) 的樂器分類與發聲原理。
5. 何以西洋音樂史中，十九世紀中葉以前舞劇音樂向來不是討論的焦點？

二、申論題 (各 15%, 共 75%)

1. 試述音樂社會學的研究現狀。
2. 試述歷史上對 J. S. Bach 音樂的延續發展與研究，以及巴哈協會 (Bach Gesellschaft) 對巴哈音樂的貢獻。
3. 試述 Charles Louis Seeger 在系統音樂學及民族音樂學的主要貢獻。
4. 試從民族音樂學的發展史說明記譜法在不同時期的變化。
5. 音樂學期刊對音樂學術研究有何意義？試述你對 “The Musical Quarterly” 、 “Ethnomusicology” 、 “Neue Zeitschrift fuer Musik” 的瞭解。