

# 國立臺北藝術大學 100 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：音樂學系碩士班 甲組

考試科目：風格寫作

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、風格寫作(50%)

1. 敘述你所知道的賦格(Fugue)，並
2. 以指定主題創作一首完整的三聲部賦格曲，不得少於 20 小節，並
3. 自析樂曲。



二、轉化下列二首唐詩之任何一首，並遵循後續之提示，創作一首二重奏曲(50%)

(一) 唐詩：

1. 江雪

千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。  
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

2. 楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。  
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

(二) 提示：

1. 樂器編制必須含有鋼琴，另一樂器可以自行選擇管樂器或絃樂器。
2. 樂曲速度、拍號與和聲不限，形式與風格不拘，音樂以展現原創性為優先。
3. 樂曲的進行，務必使用 Bb(或 A #)，C，D 與 G # (或 Ab) 四個音作為開始，但這四個音的前後順序可以自行決定。
4. 樂曲長度至少 18 小節。
5. 詩詞意境的轉化，可以使用完整的詩，或至少使用其中的兩句。
6. 創作完成後，請簡要敘述音樂設計與詩詞轉化的相互關係。