

國立臺北藝術大學 100 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：新媒體藝術學系碩士班 甲、乙組

考試科目：科技藝術概論

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有 1 頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

壹、簡答題（第一題請必答，第二題及第三題任選一題回答，共計40%）

- 一、科技藝術的起源隨著不同的國家及書寫的架構有著歧異性，但是我們可以確認的是，「暗箱」(Camera Obscura) 的技術是西方最早借助科學物理的方式去複製真實。請簡扼說明，何謂「暗箱」？（25%）
- 二、何謂「生化（基因）藝術」(Biological Art or Genetic Art) ？（15%）
- 三、請簡扼說明「網路藝術」(Net Art) 的特質？（15%）

貳、申論題（三題任選兩題，共計60%）

- 一、2002年在惠特尼美術館展出「CODEDOC」藝術展，特別將「軟體藝術」(Software Art) 提出探討，同年在紐約的「新美術館」(New Museum) 展出「Open_Source_Art_Hack」討論「駭客藝術」，之後此類經由程式為主的展覽陸續展開，請以作品為例，說明何以此類作品可以成爲一種藝術的形式？（30%）
- 二、羅蘭巴特 (Roland Barthes) 在他的「明室·攝影札記」(La chambre claire) 一書提到「此曾在」(That-has-been) 的觀點，請就當今數位影像的時代裡，攝影所擁有的「紀實力量」是否仍然存在？申論之。（30%）
- 三、請試申論當我們觀賞一張繪畫與觀賞一件錄像藝術或動畫時，其審美過程的差異及各自媒體的特質爲何？（30%）