

# 國立臺北藝術大學 100 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：美術學系碩士班 美術史組

考試科目：西洋美術史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有\_\_1\_\_頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、西元 1400 年左右的「國際風格」（International Style）是如何形成的？並請舉例說明其繪畫方面的共同特徵。（25%）

二、請舉例說明米開蘭基羅的雕刻風格如何影響矯飾主義（Mannerism, 或譯為風格主義和形式主義）的雕刻和繪畫。（25%）

三、請論述法國新古典主義（Néo-classicisme）繪畫之興起與當時法國政治局面、社會現狀或者國家處境之間的關連性？請舉出一位畫家之一到數件具體作品加以論述。（25%）

四、在泛稱為後現代理論中，對於美學理論中最為重要的貢獻之一為對主體性（subjectivity）的重新界定，何謂主體性？請利用主體性的概念說明其在性別、種族、階級、國族等之面向，並舉例最近的時事說明其概念。（25%）