

# 國立臺北藝術大學 100 學年度研究所碩博士班考試試題

系所名稱：美術學系碩士班 美術史組

考試科目：中國美術史

注意事項：

1. 試卷（答案卷）僅有一冊，不再增頁，請斟酌作答。
2. 本試題共有\_\_1\_\_頁，請考生於作答前務必檢查清楚，如有缺漏、字跡不清等疑問，請當場提出，考後不得再行提出任何異議。
3. 試題必須隨試卷繳回。
4. 請在試卷上作答，否則不予計分；試卷請務必標明題號。

一、請略述四川廣漢「三星堆遺址」出土青銅器之特色，並與同時代（殷商）中原地區青銅器進行風格比較，說明其間的區域文化異同。（25%）

二、明代吳派和松江派的代表畫家有那些？他們在山水畫的創作理念上有何異同？筆墨表現和風格各有何特色？這兩派的興起和時代、地理、及社會發展有何關係？（25%）

三、北魏盛行造像藝術，然在亡國後，東魏、西魏以及北齊、北周造像反而更加流行、普遍，其原因為何？再者，其風格差異又為何？請綜述之。（25%）

四、唐代法門寺出土文物極多，試列舉二、三物件，作一內容性及風格性的析述。（25%）