

108 學年度 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所

術科筆試 參考書目 (甲組：導演組)

書目：

- *胡耀恆。《西方劇場史》(上/下)。2016。臺北市：三民書局。
- *卡塔琳·特蓮雀妮 (katalin Trencsenyi) 著，陳伶均譯。2016。《戲劇顧問：連結理論與創作的實作手冊》。臺北：國家兩廳院。
- *湯姆斯·凱利 (Thomas A. Kelly) 著，楊淑雯譯。2016。《舞台管理：從開排到終演的舞台管理寶典》。台北：台灣技術劇場協會。
- *史坦尼斯拉夫斯基 (Stanislavsky, Konstantin) 著，鄭君里、章泯譯。2013。《演員自我修養》。臺北：新銳文創。
- *尤金諾·芭芭(Barba, Eugenio)& 尼可拉·沙瓦里斯(Savarese, Nicola)著，丁凡譯。2012。《劇場人類學辭典:表演者的秘藝》。臺北：國立臺北藝術大學、書林。
- *亞莉安·莫虛金 (Ariane Mnouchkine)、法賓娜·巴斯喀(Fabienne Pascaud)著，馬照琪譯。2011。《當下的藝術》。臺北：國家表演藝術中心。
- *彼得·布魯克(Brook, Peter)著，耿一偉譯。2008。《空的空間(The empty Space)》。臺北：國家表演藝術中心。
- *史坦尼斯拉夫斯基(Stanislavsky, Konstantin)著，瞿白音譯。2006。《我的藝術生活：表演藝術大師史坦尼斯拉夫斯基自傳(My Life in Art)》。臺北：書林。
- *紀蔚然。2006。《現代戲劇敘事觀》，臺北:書林。
- *翁托南·阿鐸(Artaud, Antonin)著，劉俐譯注。2003。《劇場及其替身》。臺北：聯經。
- *鍾明德。2001。《神聖的藝術——葛羅托斯基的創作方法研究》。臺北市：揚智文化。
- *何欣。《現代歐美文學概述》(上/下)。1996。臺北：書林。
- *童道明主編。1993。《當代美學——戲劇美學》。臺北市：洪葉文化。
- *姚一葦。1992。《戲劇原理》。臺北市:書林。

劇目：

莎士比亞 (William Shakespeare): 《哈姆雷特》 *Hamlet*

易卜生 (Henrik Ibsen) : 《群鬼》 *Ghosts*

皮蘭德婁 (Luigi Pirandello) : 《六個尋找作者的劇中人》

Six Characters in Search of an Author

老舍：《茶館》

汪其楣：《青春悲懷——台灣愛滋戰場紀實戲劇》