

107 學年度 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所

術科筆試 參考書目 (甲組：導演組)

書目：

- *胡耀恆。《西方劇場史》(上/下)。2016。臺北市：三民書局。
- *卡塔琳·特蓮雀妮(katalin Trencsenyi)著，陳佾均譯。《戲劇顧問：連結理論與創作的實作手冊》。臺北：國家兩廳院。
- *史坦尼斯拉夫斯基 (Stanislavsky, Konstantin) 著，鄭君里、章泯譯。2013。《演員自我修養》。臺北：新銳文創。
- *尤金諾·芭芭 (Barba, Eugenio) & 尼可拉·沙瓦里斯 (Savarese, Nicola) 著，丁凡譯。2012。《劇場人類學辭典：表演者的秘藝》。臺北：國立臺北藝術大學、書林。
- *亞莉安·莫虛金 (Ariane Mnouchkine)、法賓娜·巴斯喀 (Fabienne Pascaud) 著，馬照琪譯。2011。《當下的藝術》。臺北：國家表演藝術中心。
- *彼得·布魯克 (Brook, Peter) 著，耿一偉譯。2008。《空的空間 (The empty Space)》。臺北：國家表演藝術中心。
- *史坦尼斯拉夫斯基 (Stanislavsky, Konstantin) 著，瞿白音譯。2006。《我的藝術生活：表演藝術大師史坦尼斯拉夫斯基自傳 (My Life in Art)》。臺北：書林。
- *紀蔚然。2006。《現代戲劇敘事觀》，臺北：書林。
- *翁托南·阿鐸 (Artaud, Antonin) 著，劉俐譯注。2003。《劇場及其替身》。臺北：聯經。
- *鍾明德。2001。《神聖的藝術——葛羅托斯基的創作方法研究》。臺北市：揚智文化。
- *何欣。《現代歐美文學概述》(上/下)。1996。臺北：書林。
- *童道明主編。1993。《當代美學——戲劇美學》。臺北市：洪葉文化。
- *姚一葦。1992。《戲劇原理》。臺北市：書林。

劇目：

- 東尼·庫許納 (Kushner, Tony): 《美國天使，第一部·第二部》 (*Angels in America, Part One & Part Two*)
- 薩謬爾·貝克特 (Beckett, Samuel): 《等待果陀》 (*Waiting for Godot*)
- 哈洛德·品特 (Pinter, Harold): 《歸家》 (*The Homecoming*)
- 威廉·莎士比亞 (Shakespeare, William): 《李爾王》 (*King Lear*)