

電影與新媒體學院		碩士班		
系所名稱	電影創作學系碩士班	身分別	一般生	
主修別	電影創作組 【主修：導演（劇情片）、導演（紀錄片）、編劇】	招生名額	主修分別錄取，合計 11 名	
系所代碼	導演（劇情片）511、導演（紀錄片）512、編劇 513			
考試項目	項次	類別	內容	占比
	一	筆試	世界電影史	10%
			電影劇本分析	10%
	二	書面資料審查	含作品資料及作品光碟評鑑	30%
三	面試	一、面試前測（以筆試方式進行，測驗範圍包含電影相關知識及書面資料內容相關之題目） 二、未來創作計畫審查 三、面試	50%	
錄取規定	一、書面資料審查成績及面試成績未達最低錄取標準75分者，不予錄取。 二、錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試（含面試前測及未來創作計畫審查）成績、書面資料審查、筆試成績順序比序，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。			
繳交資料	項次	類別	內容	份數
	一	個人自我介紹 DVD 光碟片	每張光碟長度限 10 分鐘，須包含自我介紹生平簡歷、過去作品（不限電影）的介紹、曾經參與的電影或非電影相關的工作職位與工作內容說明、為何報考本學系碩士班電影創作組，及畢業後未來在電影領域發展的規劃方向與進程。	3 份
	二	專業作品	可包含靜態作品與（或）動態作品： 一、靜態作品：可選送文字作品（含電影劇本、舞台劇本、小說、散文等）、攝影、美術、設計或論文等類之其中 1 類以上（總共至多不超過 3 類），一律以 A4 大小紙本方式呈現，並自行裝訂成冊（計 1 式 3 份）。本作品將不退還，請勿繳交原件。 二、動態作品：可選送電影、電視、錄像、動畫、戲劇、舞蹈、音樂、聲音或藝文類作品等類之其中 1 類以上（總共至多不超過 3 類作品），一律以 DVD 光碟呈現。動態作品限繳交 1 件（計 1 式 3 份）。 ※靜態作品與動態作品可同時繳交，亦可擇一繳交，皆各限繳交 1 件（1 式 3 份），繳交超過 1 件者由審查委員擇一審查。動態作品須為一般 DVD 光碟播放機或 MP4 檔案格式。每張 DVD 光碟請考生以油性筆書寫准考證號碼及考生姓名資料。	3 份
	三	專業作品相關說明書面資料	內容須包含： 一、每件作品之作品說明或故事大綱（限劇情影片），以 1 頁為限。 二、考生對該作品及自己擔任該作品職務上表現之成績做評析，以 1 頁為限。 三、作品著作權切結書（如附表八），如為共同著作，須取得共同著作權人授權同意書（如附表九）。	3 份
	四	報考人對過去4年內出品的華語片至少20部之每部電影觀影報告及整體觀影之心得報告。一律以A4規格12級字直式橫打，並加目錄與封面。	3 份	
五	報考人本人對華語電影產業現況之研究報告。一律以 A4 規格 12 級字直式橫打，並加封面。	3 份		

電影與新媒體學院		碩士班		
系所名稱	電影創作學系碩士班（接續前頁內容）	身分別	一般生	
主修別	電影創作組 【主修：導演（劇情片）、導演（紀錄片）、編劇】	招生名額	主修分別錄取，合計 11 名	
系所代碼	導演（劇情片）511、導演（紀錄片）512、編劇 513			
繳交資料 （接續前頁內容）	六	未來創作計畫	一律以 A4 規格 12 級字直式橫打，並加封面。內容須包含： 一、自傳，含家庭背景、大學（或研究所）時期相關經歷，如非應屆畢業生則須說明畢業後之相關社會經歷。 二、報考電影創作學系碩士班電影創作組之動機。 三、進入本學系後之求學計畫。 四、畢業後未來之生涯規劃。	3 份
	七	大學歷年成績單		正本 3 份
	八	專業工作（含非影視類專業工作或專業電影或影視傳播、廣告製作相關工作）之詳細履歷表	專業電影或影視傳播、廣告製作相關工作，須註明擔任之職務與時期；非影視相關專業工作，須說明報考人在財務、金融、法律、國際關係，或其他領域擔任之職務與時期。（無則免付）	3 份
	九	推薦信	須由 3 位推薦人親自署名密封後，逕寄國立臺北藝術大學電影創作學系碩士班招生委員會收。	3 封
<p>以上所有資料請準備 3 份並裝訂成冊，一律採用 A4 規格裝訂</p> <p>◎資料裝訂方式：以上資料請依項次裝訂分裝成 3 份，每份封面請註明報考系所、姓名及繳交內容，再統一裝入資料袋並封口，資料袋封面請至網路填表系統列印系所資料專用信封封面黏貼後寄送。</p>				
繳交資料期限及注意事項	<p>請於 107 年 01 月 08 日至 107 年 01 月 12 日寄至「電影創作學系碩士班」</p> <p>◎郵寄方式限以郵局限掛或超商宅配，以郵戳或超商宅配線上查詢寄送時間為憑，逾期不予受理。</p> <p>◎如具以下任一身分者（同等學力第六條及第九條、境外學歷、中低及低收入戶）屬於特殊考生，請於 106 年 12 月 22 日前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組（請至系統列印專用信封封面）。</p>			
系所規定事項	<p>一、本學系碩士班自 104 學年度起分為（一）電影創作組、（二）電影史與電影產業研究組，分別招生，缺額不得互相流用。電影創作組為 3 年制，授予藝術碩士(MFA)學位，電影史與電影產業研究組為 2 年制，授予文學碩士(MA)學位。</p> <p>二、本學系碩士班電影創作組採分組招生，學生須於報名時於系統中選擇下列三項主修之一作為主修，並依主修分別錄取：（一）主修：導演（劇情片）、（二）主修：導演（紀錄片）、（三）主修：編劇。</p> <p>三、學生錄取後，「世界電影史」筆試成績未達 70 分者，一律須補修本學系學士班「世界電影史 I」及「世界電影史 II」課程。「電影劇本分析」筆試成績未達 70 分者，一律須補修本學系學士班「劇本分析」課程。上述科目如已於大學時期修習相關課程並達 70 分以上成績者，可申請抵免補修大學部課程。</p> <p>四、學生錄取後，除不可抗力之原因並獲本學系核准得請假外，一律須參加第一學期開學前 1 週為期 5 天之新生訓練；無故缺席者本碩士班得拒絕其修習第一學年相關製作課程。</p> <p>五、所有報考作品本學系得公開展映或公佈於網路上，若有抄襲或違反著作權法經查屬實者，將取消報考資格與錄取資格。</p> <p>六、其他相關報考資訊與表格（分裝資料袋封面格式、著作權切結書、未來創作計畫等），請自 <a href="http://filmmaking.tnua.edu.tw/">http://filmmaking.tnua.edu.tw/</a> 網站下載。</p> <p>七、學生於畢業前須通過本碩士班規定之英文成績畢業門檻（本碩士班部分課程為英文授課，考生須具備基礎英文聽說讀寫能力）。</p>			
正備取生報到	各主修如正取生已完成報到手續後，仍遇缺額時，將依原公告榜單之備取生依序遞補；如該主修已無備取生，缺額將由各主修之備取生互為流用，並依總成績高低排序遞補；本校將依缺額狀況另行公告「備取生總成績高低排序表」。			
聯絡資訊	洽詢電話 02-28961000 轉 3902 網址： <a href="http://filmmaking.tnua.edu.tw/">http://filmmaking.tnua.edu.tw/</a>			

電影與新媒體學院			碩士班	
系所名稱	電影創作學系碩士班		身分別	一般生
主修別	電影史與電影產業研究組		招生名額	錄取 2 名
系所代碼	515			
考試項目	項次	類別	內容	佔分比
	一	筆試	中國電影史	20%
			臺灣電影史	20%
	二	書面資料審查	含論文資料及心得/研究報告評鑑	20%
三	面試	一、面試前測（以筆試方式進行，測驗範圍包含電影相關知識及書面資料內容相關之題目）	40%	
		二、未來研究計畫審查		
		三、面試		
錄取規定	<p>一、總成績未達最低錄取標準60分者，不予錄取。</p> <p>二、錄取之正取生最後一名，有二人以上總成績相同時，依面試（含面試前測及未來研究計畫審查）成績、書面資料審查、筆試成績順序比序，若分數均相同，則一併錄取；備取生標準亦同。</p>			
繳交資料	項次	類別	內容	份數
	一	個人自我介紹 DVD 光碟片	每張光碟長度限 10 分鐘，須包含自我介紹生平簡歷、過去研究工作（不限電影）的介紹、曾經參與的電影或非電影相關的工作職位與工作內容說明、為何報考本學系碩士班電影史與電影產業研究組，及畢業後未來在電影或其他領域發展的規劃方向與進程。	3 份
	二	專業論文及相關 說明書面資料	內容須包含： 一、論文。 二、中英文論文摘要。 三、論文發表期刊及時間（無者免附）。 四、考生自己對該論文之成績做評析，以 1 頁為限。 五、論文著作權切結書（如附表八），如為共同著作，須取得共同著作權人授權同意書（如附表九）。	3 份
	三	報考人對過去4年內出品的華語片至少20部之每部電影觀影報告及整體觀影之心得報告。一律以A4規格12級字直式橫打，並加目錄與封面。		3 份
	四	報考人本人對華語電影產業現況之研究報告。一律以 A4 規格 12 級字直式橫打，並加封面。		3 份
	五	未來研究計畫	一律以 A4 規格 12 級字直式橫打，並加封面。內容須包含： 一、自傳，含家庭背景、大學（或研究所）時期相關經歷，如非應屆畢業生則須說明畢業後之相關社會經歷。 二、報考電影創作學系碩士班電影史與電影產業研究組之動機。 三、進入本學系後之求學計畫。 四、畢業後未來之生涯規劃。	3 份
六	大學歷年成績單		正本 3 份	

電影與新媒體學院		碩士班		
系所名稱	電影創作學系碩士班（接續前頁內容）	身分別	一般生	
主修別	電影史與電影產業研究組	招生名額	錄取 2 名	
系所代碼	515			
繳交資料 （接續前頁 內容）	七	專業工作（含非影視類專業工作或專業電影或影視傳播、廣告製作相關工作）之詳細履歷表	如為專業電影或影視傳播、廣告製作相關工作，須註明擔任之職務與時期。非影視類相關專業工作，須說明擔任職務與時期。（無則免付）	3 份
	八	推薦信	須由 3 位推薦人親自署名密封後，逕寄國立臺北藝術大學電影創作學系碩士班招生委員會收。	3 封
<p>以上所有資料請準備 3 份並裝訂成冊，一律採用 A4 規格裝訂</p> <p>◎資料裝訂方式：以上資料請依項次裝訂分裝成 3 份，每份封面請註明報考系所、姓名及繳交內容，再統一裝入資料袋並封口，資料袋封面請至網路填表系統列印系所資料專用信封封面黏貼後寄送。</p>				
繳交資料 期限及注 意事項	請於 107 年 01 月 08 日至 107 年 01 月 12 日寄至「電影創作學系碩士班」			
	<p>◎郵寄方式限以郵局限掛或超商宅配，以郵戳或超商宅配線上查詢寄送時間為憑，逾期不予受理。</p> <p>◎如具以下任一身分者（同等學力第六條及第九條、境外學歷、中低及低收入戶）屬於特殊考生，請於 106 年 12 月 22 日前將相關證明文件另寄本校招生委員會報名組（請至系統列印專用信封封面）。</p>			
系所規 定事項	<p>一、本學系碩士班自 104 學年度起分為（一）電影創作組、（二）電影史與電影產業研究組，分別招生，缺額不得互相流用。電影創作組為 3 年制，授予藝術碩士(MFA)學位，電影史與電影產業研究組為 2 年制，授予文學碩士(MA)學位。</p> <p>二、本學系碩士班電影史與電影產業研究組入學時不分組招生，學生於修畢一年級課程後得以（一）臺灣電影史、（二）華語電影史、（三）亞洲電影史、（四）臺灣電影產業、（五）華語電影產業、（六）亞洲電影產業，或（七）其他由本學系碩士班畢業論文委員會審核通過之相關題目撰寫畢業論文取得學位。</p> <p>三、學生錄取後，「中國電影史」或「臺灣電影史」筆試成績未達 70 分者，一律須補修本學系學士班「華語電影史 I」及「華語電影史 II」課程。上述科目如已於大學時期修習相關課程並達 70 分以上成績者，可申請抵免補修大學部課程。</p> <p>四、所有報考專業論文資料本學系得公布於網路上，若有抄襲或違反著作權法經查屬實者，將取消報考資格與錄取資格。</p> <p>五、學生錄取後，除不可抗力之原因並獲本學系核准得請假外，一律須參加第一學期開學前 1 週為期 5 天之新生訓練；無故缺席者本碩士班得拒絕其修習第一學年相關製作課程。</p> <p>六、其他相關報考資訊與表格（分裝資料袋封面格式、著作權切結書、未來研究計畫等），請自 <a href="http://filmmaking.tnua.edu.tw/">http://filmmaking.tnua.edu.tw/</a> 網站下載。</p> <p>七、學生於畢業前須通過本碩士班規定之英文成績畢業門檻（本碩士班部分課程為英文授課，考生須具備基礎英文聽說讀寫能力）。</p>			
聯絡資訊	洽詢電話 02-28961000 轉 3902 網址： <a href="http://filmmaking.tnua.edu.tw/">http://filmmaking.tnua.edu.tw/</a>			

## 第二章 各系所規定

### 一、繳交系所規定之資料（寄至報考系所）：

- （一）考生備齊系所指定資料後，放入自行準備之資料袋或箱子，並將「繳交系所資料專用信封封面」（於網路填表系統列印）黏貼於其上，於各系所簡章中所指定繳交期限內寄出。（郵寄方式限使用超商宅配服務或郵局限時掛號，以郵戳為憑，逾期不予受理）
- （二）**考生參加本招生考試，系所指定繳交之各項書面審查資料，不作為報名時之資格條件。系所指定繳交資料，請詳閱本簡章規定，資料不全者扣減其相關項目成績，不另通知補件（且不接受補件及退費），如權益因而受損者，概由考生自行負責。**

### 二、錄取規定及成績計算方式：

- （一）各系所等教學單位得視需要，於考試項目中測驗考生中英文程度（請參閱各系所之相關規定），並得視需要在課程中加強雙語教學，以及擬訂英文成績畢業門檻。
- （二）「入學大學同等學力認定標準」第七條專業領域具卓越成就表現者：

1、本校有招收同等學力第七條系所如下：

系所名稱	招生人數	系所名稱	招生人數
傳統音樂學系碩士班	至多 1 名	舞蹈研究所表演創作組	至多 1 名
美術學系碩士班	至多 1 名	文創產業國際藝術碩士學位學程	至多 1 名
藝術跨域研究所	至多 1 名	美術學系碩士在職專班	至多 1 名

2、依規定考生應於報考時繳交相關專業領域具卓越成就表現之作品，各系所需繳交之資料請參閱附錄二（第 74 頁）說明。

- （三）系所如有訂定**零分、缺考或成績未達系所規定之最低錄取標準**等相關不予錄取規定時，依系所規定辦理。所有成績計算方式皆為取至小數點以下第 2 位，第 3 位四捨五入，缺考科目之成績概以零分計算。
- （四）各碩博士班在斟酌考生成績後，得不足額錄取。
- （五）各碩博士班得列備取生，其名額由招生委員會參酌考生成績訂定。
- （六）各系所考生成績達最低錄取標準之人數不足招生名額時，不列備取生。
- （七）以應屆畢業生資格報考，雖經錄取，若因故無法順利畢業，須符合同等學力報考資格，否則取消錄取資格，缺額由放榜公告之備取生依序遞補。
- （八）以同等學力、境外學歷資格報考，雖經錄取，若於正取生與備取生報到與註冊入學時，未能繳交相關證明文件或資格不符者，取消其入學資格。
- （九）若各系所錄取之正取生，最後一名如有二人以上總成績相同時，依各系所錄取規定辦理；備取生之標準亦同。

## 第三章 考試日程

### 一、考試地點：國立臺北藝術大學

### 二、考場公布：

- (一) 筆試時間、面試考試及考場相關資訊，於 107 年 03 月 02 日（五）下午 3 時上網公告。  
 (二) 公告網址：<http://exam.tnua.edu.tw>。

### 三、筆試考試日期、時間：

考試日期		03 月 12 日（星期一）				
系所名稱		第一節 8:30   10:10	第二節 10:40   12:20	第三節 13:10   14:50	第四節 15:20   17:00	第五節 17:30   19:10
戲劇學系碩士班					中國戲劇 及劇場史	西洋戲劇 及劇場史
劇場藝術創作研究所	導演組		導演組－ 術科筆試			
	表演組			表演組－ 術科筆試		
	劇本創作組	劇本創作組 －戲劇概論				
電影創作學系碩士班	電影創作組	世界電影史	電影劇本分析			
	電影史與電影 產業研究組	中國電影史	臺灣電影史			
藝術行政與管理研究所				藝術行政管理		

- (一) 本表為統一筆試試場考科，跨考生請留意所選擇之跨考系所是否有衝堂。  
 (二) 部分學系所會於面試前於系上考場進行面試前小型筆試測驗，該類型測驗不影響考生跨考衝堂等問題，音樂學系碩士班（主修：作曲）、音樂學系博士班（主修：作曲、音樂學）之面試前測考試時間將另於網站上公告。  
 (三) 考生應試應攜帶准考證及國民身分證正本（或有效期限內之護照、附加照片之健保卡、汽機車駕照）入場，未帶者將不得入場應試。  
 (四) 考場教室皆不設有時鐘，考生請自行攜帶手錶應試（請勿使用手機或具計算功能之電子錶），監試人員不提供報時之工作。  
 (五) 相關試場規則請閱讀本簡章附錄三「國立臺北藝術大學入學考試試場規則」。

## 四、面試考試日期、時間：

## (一) 碩士班（面試）

系所名稱		03月12日 (星期一)	03月13日 (星期二)	03月14日 (星期三)	03月15日 (星期四)	03月16日 (星期五)	03月17日 (星期六)
音樂學系碩士班				面試	面試	面試	面試
管絃與擊樂研究所				面試	面試	面試	面試
音樂學研究所				面試	面試	面試	面試
傳統音樂學系碩士班						主修考試 面試	主修考試 面試
美術學系碩士班			面試	面試	面試	面試	面試
藝術跨域研究所			面試	面試			
戲劇學系碩士班			面試	面試	面試	面試	面試
劇場藝術創作研究所			面試	面試	面試	面試	面試
劇場設計學系碩士班							面試
舞蹈研究所 碩士班	表演創作組					英文舞蹈文 獻翻譯（筆 譯）、舞蹈表 演分析寫作 或舞蹈創作 分析寫作、術 科考試	研究方向提 問（含英文）
	理論組					研究能力 面試	身體能力、書 面資料審查 與提問
新媒體藝術學系碩士班						面試	面試
電影創作學系碩士班					面試	面試	面試
建築與文化資產研究所						面試（含 研究計畫）	
藝術行政與管 理研究所	一般生	面試（含 研究計畫）	面試（含 研究計畫）	面試（含 研究計畫）	面試（含 研究計畫）	面試（含 研究計畫）	面試（含 研究計畫）
	在職生	面試（含 研究計畫）	面試（含 研究計畫）	面試（含 研究計畫）	面試（含 研究計畫）	面試（含 研究計畫）	面試（含 研究計畫）
博物館研究所					面試（含 研究計畫）	面試（含 研究計畫）	面試（含 研究計畫）
藝術與人文教育研究所					面試（含 研究計畫）	面試（含 研究計畫）	面試（含 研究計畫）
文創產業國際藝術 碩士學位學程		面試	面試	面試			

備註：各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

## (二) 碩士在職專班（面試）

系所名稱	03月12日 (星期一)	03月13日 (星期二)	03月14日 (星期三)	03月15日 (星期四)	03月16日 (星期五)	03月17日 (星期六)
音樂學系碩士在職專班			面試	面試	面試	面試
美術學系碩士在職專班					面試	面試
藝術與人文教育研究所 碩士在職專班				面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)

備註：各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。

## (三) 博士班（面試）

系所名稱	03月12日 (星期一)	03月13日 (星期二)	03月14日 (星期三)	03月15日 (星期四)	03月16日 (星期五)	03月17日 (星期六)
音樂學系博士班			面試	面試	面試	面試
美術學系博士班		面試	面試			
戲劇學系博士班		面試	面試	面試	面試	面試
舞蹈研究所博士班					面試	面試
文化資產與藝術創新博士班	面試(含 研究計畫)	面試(含 研究計畫)				

備註：各系所考試時間，得視考生人數予以調整、延長，請考生預留時間。