

106 學年度 國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所

戲劇概論 招生考試書目（丙組：劇本創作組）

書目：

王安祈。2002。《當代戲曲》。臺北：三民。

李漁。《閒情偶寄·詞曲部》。

林克歡。2005。《戲劇表現論》。臺北：書林。

林鶴宜。2003。《臺灣戲劇史》。臺北：空大。

邱坤良。2008。《飄浪舞臺：臺灣大眾劇場年代》。臺北：遠流。

姚一葦。1992。《戲劇原理》。臺北：書林。

紀蔚然。2006。《現代戲劇敘事觀》。臺北：書林。

孫惠柱。2006。《戲劇的結構與解構》。臺北：書林。

張燕瑾。1993。《中國戲劇史》。臺北：文津。

陳芳英。2009。《戲曲論集：抒情與敘事的對話》。臺北：臺北藝術大學。

彭鏡禧主編。2000。《發現莎士比亞——臺灣莎學論述選集》。臺北：貓頭鷹。

曾永義等著。2002。《臺灣傳統戲曲之美》。臺中：晨星。

童道明主編。1993。《當代美學——戲劇美學》。臺北：洪葉。

鍾明德。1995。《現代戲劇講座：從寫實主義到後現代主義》。臺北：書林。

鍾明德。1999。《臺灣小劇場運動史》。臺北：揚智。

尤金諾·芭芭 (Barba, Eugenio)、尼可拉·沙娃里斯 (Savarese, Nicola) 著，丁凡譯。2012。《劇場人類學辭典》(A Dictionary of Theatre Anthropology The Secret Art of the Performer)。臺北：書林。

史坦尼斯拉夫斯基 (Stanislavsky, Konstantin) 著，瞿白音譯。2006。《我的藝術生活：表演藝術大師史坦尼斯拉夫斯基自傳》(*My Life in Art*)。臺北：書林。

布羅凱特 (Brockett, Oscar Gross) 著，胡耀恆譯。1974。《世界戲劇藝術欣賞——世界戲劇史》(*Theater Art Appreciation: History of the Theater*)。臺北：志文。

亞理斯多德 (Aristotle) 著，陳中梅譯。2001。《詩學》(*Poetics*)。臺北：臺灣商務。

阿鐸 (Artaud, Antonin) 著，劉俐譯。2003。《劇場及其複象》(*Le Theatre et son Double*)。臺北：聯經。

Butcher, S. H., Aristotle. 2008. *Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art : with a Critical Text and Translation of the Poetics*. Marton Press.

劇作：

汪其楣主編。2004。《國民文選·戲劇卷》(I、II)。臺北：玉山社。

沙弗克力斯 (Sophocles)，《伊底帕斯王》(*Oedipus The King*)。

莎士比亞 (Shakespeare, William)，《李爾王》(*King Lear*)。

皮藍德婁 (Pirandello, Luigi)，《六個尋找作者的劇中人》(*Six Characters In Search Of An Author*)。

布莱希特 (Brecht, Bertolt)，《勇氣媽媽》(*Mother Courage And Her Children*)。

貝克特 (Beckett, Samuel)，《等待果陀》(*Waiting For Godot*)。