

國立臺北藝術大學

2015 年 大陸學生研究所招生簡章

系所名稱	應繳資料	研究領域及系所特色
文化資源學院 藝術行政與管理 研究所	必繳資料： 1.中文研究計畫 1 份：包含(1)研究計畫 綱要(2)計畫內容(3)重要參考書目。 2.中文履歷 1 份：包括(1)自傳(2)相關工 作及學習經歷或作品（附證明為佳）、 畢業證書影本、成績單(附排名簽證為 佳)。 3.其他有助審查之證明文件。 ※以上資料 1、2、3 請依次以 A4 規格 裝訂成冊。 ※視訊或電話口試：必要時進行，本所 另行通知。	本所以跨行政管理與藝術領域研究為 主旨，探究以藝術為主體的管理科學。 以校內的藝術教學資源與展演設備為 基礎，延聘校內外專家學者，專研當前 政府的文化政策和法規、政府與民間藝 文展演空間的運作與策略方法，以各種 文化藝術和專業管理課程，透過校內與 校外資源整合及互動，有計劃的培養具 多元視野與管理技能的專業人才。
	選繳資料(無則免繳)： 無	

國立臺北藝術大學

2015 年 大陸學生研究所招生簡章

系所名稱	應繳資料	研究領域及系所特色
電影與新媒體藝術學院 電影創作學系 電影創作組	<p>必繳資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.專業作品(1 式 3 份),可包含(1)靜態作品或(2) 電影製片企劃書 1 本至 3 本,或(3)動態作品。 ※靜態作品(電影劇本、舞台劇本、小說、散文、攝影、美術、設計、論文等其中 1 類至 3 類)。 ※電影製片企劃書(須含影片構想、目標觀眾、劇本、預算、發行計畫、市場評估、行銷、拍攝執行面等)。 ※動態作品(電影、電視、錄像、動畫、戲劇、舞蹈、音樂、聲音等其中 1 類至 3 類)。 2.專業作品相關說明書面資料(1 式 3 份),須包含(1)每件作品之作品說明或故事大綱,以 1 頁為限,及(2)考生對該作品及自己擔任該作品職務上表現之成績評析,以 1 頁為限,及(3)作品著作權切結書。 3.報考人對過去 4 年內出品的華語片至少 20 部之每部電影觀影報告及整體觀影之心得報告(1 式 3 份)。 4.報考人本人對華語電影產業現況之研究報告(1 式 3 份)。 5.未來創作計畫(1 式 3 份),須包含(1)自傳(含家庭背景、大學或研究所時期相關經歷或畢業後之社會相關經歷),及(2)報考電影創作組之動機,及(3)進入本學系後之求學計畫,及(4)畢業後之生涯規劃。 6.個人自我介紹 DVD 光碟片(1 式 3 份),限長 10 分鐘,可包含生平簡歷、過去作品介紹、曾參與的電影或非電影相關工作職位與工作內容、為何報考電影創作組、畢業後生涯規劃方向與進程等。 7.大學歷年成績單正本(1 式 3 份)。 8.專業工作(無須影視相關工作)之詳細履歷表(1 式 3 份)。 9.推薦信(1 式 3 份),須由 3 位推薦人親自屬名密封。 <p>※以上所有資料請準備 3 份並各自以 A4 規格裝訂成冊。</p> <p>選繳資料(無則免繳)： 無</p>	<p>電影創作學系為臺灣唯一在大學與研究所均規劃依導演、編劇、製片、攝影、錄音、剪輯、美術、後製特效、表演各領域分組招生與教學的高等教育學府。本學系採用專業且嚴格的電影理論與實務並重之教學方式。學生在畢業後均能立即投入電影產業界工作。碩士班電影創作組學生在學期間透過各項國際交流製片活動及參與電影各領域國際大師班或工作坊,能與國際最新思潮與技術立即接軌,並建立國際人際網絡,培養多元文化之國際觀。主修電影創作的本系學生在學作品均能獲得國內外重要獎項的肯定,並在電視台播出。畢業生已有 10 多位在臺灣或大陸電影產業擔任製片、編劇、導演或其他相關職位。</p> <p>電影創作學系自 104 學年度起,將課程區分為學術、創作與實務 3 大領域,讓學生可依興趣、性向與能力,選擇最適合自己的研修路徑進入本學系碩士班。導演、編劇、製片三組原本分組招生,自 104 學年度起合併為「電影創作組」(授與藝術碩士學位)招生,除從事劇情長片導演、編劇、製片之研究外,也擴及研究紀錄片創作。在招生方面,電影創作組將增加非電影科系畢業生與非應屆畢業生的招收名額,以及增加招收有志從事紀錄片創作的學生,並在教育部政策與學校總體環境許可下擴大僑生、外國生、大陸生的招生名額,以培養本地學生的國際或多元文化交流經驗,增加國際與多元文化視野,建立未來的國際合作關係。</p>

國立臺北藝術大學

2015 年 大陸學生研究所招生簡章

系所名稱	應繳資料	研究領域及系所特色
電影與新媒體藝術學院 電影創作學系 電影史與電影產業研究組	<p>必繳資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.專業論文，內容須包含：(1)論文、(2)中英文論文摘要、(3)論文發表期刊及時間（無者免附）、(4)考生對該論文之成績自我評析，以 1 頁為限，及(5)作品著作權切結書。 2.報考人對過去 4 年內出品的華語片至少 20 部之每部電影觀影報告及整體觀影之心得報告(1 式 3 份)。 3.報考人本人對華語電影產業現況之研究報告(1 式 3 份)。 4.未來創作計畫(1 式 3 份)，須包含(1)自傳（含家庭背景、大學或研究所時期相關經歷或畢業後之社會相關經歷），及(2)報考本組之動機，及(3)進入本學系後之求學計畫，及(4)畢業後之生涯規劃。 5.個人自我介紹 DVD 光碟片(1 式 3 份)，限長 10 分鐘，可包含生平簡歷、過去作品介紹、曾參與的電影或非電影相關工作職位與工作內容、為何報考電影史與電影產業研究組、畢業後生涯規劃方向與進程等。 6.大學歷年成績單正本(1 式 3 份)。 7.專業工作（無須影視相關工作）之詳細履歷表(1 式 3 份)。 8.推薦信(1 式 3 份)，須由 3 位推薦人親自屬名密封。 <p>以上所有資料請準備 3 份並各自以 A4 規格裝訂成冊。</p> <p>選繳資料(無則免繳)： 無</p>	<p>臺北藝術大學電影創作學系為臺灣唯一在電影相關系所中設有電影研究組的高等藝術學府。電影創作學系自 104 學年度起，將課程區分為學術、創作與實務 3 大領域，讓學生可依興趣、性向與能力，選擇最適合自己的研修路徑進入本學系碩士班。104 學年度新增碩士班「電影史與電影產業研究組」（授與文學碩士學位），旨在培養研究臺灣、華語或亞洲電影史、電影政策與電影產業之研究人才。在招生方面，電影史與電影產業研究組希望能多招收來自華語地區或亞洲地區的僑生、陸生或外國生，以增加本學系電影研究的視野與能量。</p>

國立臺北藝術大學

2015 年 大陸學生研究所招生簡章

系所名稱	應繳資料	研究領域及系所特色
電影與新媒體藝術學院 新媒體藝術學系	<p>必繳資料：</p> <p>1.專業作品：(1)繳交作品需為一般電腦及程式能播放之光碟片 1 份，並請自行剪接 30 分鐘以內。(2)書面資料：考生均需繳交作品相關說明書面資料與作品著作權切結書，各 1 份。</p> <p>2.研究計畫 1 份：以 A4 直式橫打並加封面。內容需包含：(1)自傳(2)目標(3)計畫內容(4)執行方法。</p> <p>選繳資料(無則免繳)： 無</p>	<p>本學系為人文藝術與尖端科技結合的未來學門，以培育前瞻性的數位影音藝術、互動空間與建築、網路互動裝置藝術、虛擬實境、立體影像及未來博物館等全方位跨領域創作人才為目標。本碩士班分為兩組：「媒體藝術組」從事進階跨媒體與結合空間、時間領域之創作，含錄像藝術、動力藝術、聲音藝術等相關藝術創作與研究；「互動藝術組」從事互動藝術、網路藝術、未來博物館、虛擬實境應用、互動介面媒體技術研發等相關藝術創作與研究。</p> <p>其他： 本碩士班招生組別：媒體藝術組、互動藝術組。 ※繳交規格請參考本系網站之「招生訊息」http://newmedia.tnua.edu.tw/。 ※繳交之作品面資料需註明本人在作品中所扮演之角色。</p>

國立臺北藝術大學

2015 年 大陸學生研究所招生簡章

系所名稱	應繳資料	研究領域及系所特色
舞蹈學院 舞蹈研究所 表演創作組	<p>必繳資料：</p> <p>※舞蹈表演主修：</p> <p>1.專業作品：a.二分鐘以上獨舞或雙人舞光碟片一式三份。b.書面資料：作品相關說明資料。</p> <p>2.研究計畫：一式三份，內容包含自傳、計畫目標、內容、執行方案。</p> <p>3.大學成績單：一式三份（含一份正本）。</p> <p>4.推薦函（二封，並彌封）。</p> <p>※舞蹈創作主修：</p> <p>1.專業作品：a.自創作品光碟片一式三份（作品可多機剪接，但應為整場作品，不可片段呈現）。b.書面資料：作品相關說明資料。</p> <p>2.研究計畫：一式三份，內容包含自傳、計畫目標、內容、執行方案。</p> <p>3.大學成績單：一式三份（含一份正本）。</p> <p>4.推薦函（二封，並彌封）。</p> <hr/> <p>選繳資料(無則免繳)：</p> <p>無</p>	<p>本所表演創作組分為表演、創作兩項主修，除提供作品呈現機會，也積極引進各種國際交流及展演活動。研究生編創作品、表演呈現、論文發表常見於美、澳、法、印尼、香港、新加坡、馬來西亞等地舉行之研討會與藝術節。</p> <p>其他：</p> <p>本研究所招生組別：表演、創作。</p>

國立臺北藝術大學

2015 年 大陸學生研究所招生簡章

系所名稱	應繳資料	研究領域及系所特色
文化資源學院 博物館研究所	必繳資料： 1.中文研究計畫 1 式 3 份：包含研究計畫綱要、計畫內容、重要參考書目。 2.中文履歷 1 式 3 份：包括自傳、相關工作及學習經歷或作品(附證明為佳)、畢業證書影本、成績單(附排名簽證為佳)。 3.其他有助審查之證明文件。 ※以上 1、2、3 各項請依次以 A4 規格合訂成一冊，繳交 1 式 3 份(含正本 1 份)。 ※視訊或電話口試：必要時進行，本所另行通知。	2005 年成立，由國立臺北藝術大學與國立自然科學博物館共同創辦，目的在培育博物館展示及教育之研究、設計與規劃執行之人才。本所重視對博物館發展之反思，並強調建教合作與實習，透過理論與實務的結合，提升學生的專業水準。除了關懷台灣博物館的發展，本所也積極拓展國際視野與跨學科比較研究，與國內外各大博物館合作，定期舉辦博物館學術雙年會及各項國際講座，以朝向亞洲博物館學術研究重鎮為目標。
	選繳資料(無則免繳)： 無	

國立臺北藝術大學

2015 年 大陸學生研究所招生簡章

系所名稱	應繳資料	研究領域及系所特色
文化資源學院 建築與文化資產 研究所	必繳資料： 1.研究計畫：含研究計畫綱要、計畫內容、重要參考書目。 2.自傳、學習經歷：附相關證明為佳。 3.學歷證件：學生證或畢業證書或修業證明書影本。 4.大學歷年成績單：附名次證明書為佳。 ※以上各項，請依次以 A4 規格裝訂成 1 冊，繳交 1 式 4 份（含正本 1 份）。	本所為 2011 年由「傳統藝術研究所」和「建築與古蹟保存研究所」合併而成，為一跨領域研究所，主要目標為培養建築史、有形文化資產（古蹟、歷史建築、聚落、文化景觀）與無形文化資產（傳統工藝美術、民俗、人間國寶）三個領域、具備國際視野及地方文化根基的理論與實務的一流人才。
	選繳資料(無則免繳)： 無	

國立臺北藝術大學

2015 年 大陸學生研究所招生簡章

系所名稱	應繳資料	研究領域及系所特色
文化資源學院 藝術與人文教育 研究所	必繳資料： 1.大學歷年成績單。 2.中英文研究計畫：包含研究目的、方法、架構、內容、參考書目等。 3.個人藝術與人文成長檔案（附證明為佳）。 4.推薦函（二封，並彌封）。 ※1、2、3 項，請依次以 A4 規格裝訂成冊，一式兩份。	本所正式於 2006 年對外招生。以藝術教育之理論與實務為主軸，以培育具備社會關懷與全球視野的藝術與人文領域教育工作者為目標，包括學校藝術教育教學與行政推廣人才、社會藝術教師資與策展人才；並結合本校相關專業藝術系所資源建構通識藝術教育學，深化藝術與人文領域之研究內涵；同時兼重學生服務社區與社群態度的養成，落實人文理念與社會實踐。
	選繳資料(無則免繳)： 無	